

Завуч по УВР ИСШ  
им.А.Бакаева

  
« 15 » сентябрь 2021 г.

Утверждаю  
Директор Ильичевской сш  
им.А.Бакаева

  
« 15 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## Календарно-тематический план по литературе на 2021-2022 учебный год

Автор: Г.У.Соронкулов  
Н.А.Ешенова

«Литературное чтение»

класс: 8-а

Учитель: Сапаркулова Д.С.

Недельная нагрузка: 2 час  
I – полугодие: 32 часов  
II – полугодие: 36 часов  
Всего: 68 часа

Утвержден на заседании ШМО языковедов  
Ильичевской средней школы им.А.Бакаева

Протокол - № 1 от « 6 » сентября 2021 г.

Руководитель ШМО  
(ФИО)

Осейржанова А.А.  
(подпись)





	несбывшемуся чуду			
7	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1	3.02	3.02
8	<u>Д.Ж.Ривз</u> . Слово о поэте. «О чем поет река», «Медленно», «Рифма к букве Ю»	1	8.02	8.02
9	<u>Внеклассное чтение</u> Т.Адышева Стихи, А.Осмонов «Чолпон-Ата» (по выбору)	1	10.02	10.02
10	<u>А.П.Чехов</u> . краткие сведения о писателе	1	15.02	15.02
11	«Пересоллил», «Хирургия». Черты комического произведения	1	17.02	17.02
12	Юмор в произведениях А.Чехова	1	22.02	22.02
13	<u>О.Генри</u> Слово о поэте. Рассказы. Особенности художественной формы произведений.	1	24.02	24.02
14	«Дары волхвов», «Последний лист»	1	1.03	1.03
15	<u>В.В.Маяковский</u> Краткие сведения о писателе	1	3.03	3.03
16	«Необычайные приключения, бывшие с Маяковским...»	1	18.03	10.03
17	<u>И.С.Тургенев</u> . Краткие сведения о писателе	1	16.03	15.03
18	«Враг и друг», «Два богача»	1	15.03	17.03
19	<u>А.Солженицын</u> . Слово о писателе. «Костер и муравьи», «Шарик», «Способ двигаться»	1	14.03	31.03
<b>IV четверть (20 часов)</b>				
1	<u>Р.Сеф</u> . Слово о писателе «Добрый человек»	1	31.03	5.04
2	<u>Ясунари Кувабата</u> . Слово писателе. «Тысячекрылый журавль»	1	5.04	12.04
3	«Голос бамбука», «Цветок персика»	1	7.04	14.04
4	<u>А.Яшин</u> . Краткие сведения о писателе «Спешите делать добрые дела»	1	12.04	19.04
5	<u>И.Бунин</u> . Краткие сведения о писателе. Рассказ «Лапти»	1	14.04	21.04
6	<u>В.Ф.Гендряков</u> . Слово о писателе «Хлеб для собаки»	1	19.04	26.04
7	<u>Н.Заболоцкий</u> . Слово о писателе. «Некрасивая девочка»	1	21.04	28.04
8	<u>Л.Пантелеев</u> . Слово о писателе «Главный инженер. «Дети на войне»	1	26.04	3.05
9	<u>А.Франк</u> . Слово о писателе. «Погибель» (отрывок)	1		
10	Духовное становление человека в страшные годы войны.		28.04	10.05
10	<u>Ч.Т.Айтматов</u> Краткие сведения о писателе	1	3.05	10.05
11	«Ранние журавли» (отрывок). Стремление подростков совершать взрослые дела	1	5.05	12.05
12	<u>С.Орлов</u> «Его зарыли в шар земной»	1	10.05	19.05
13	<u>Ю.Друнина</u> Краткие сведения о писателе. «Я только раз видала...»	1	12.05	24.05
14	<u>Р.Рождественский</u> . Краткие сведения о писателе «Реквием»	1	17.05	26.05
15	<u>А.Дементьев</u> «Баллада о матери»	1	19.05	31.05
16	<u>Р.Гамзатов</u> «Журавли»	1	24.05	2.06
17	<u>В.Г.Паустовский</u> «Михайловские рощи»	1	26.05	3.06
18	<u>Е.Кошечкина</u> «Повесть о сыне»	1	31.05	
19	Викторина	1	2.06	
20	Итоговый урок	1	3.06	
	<b>Всего</b>	<b>68</b>		



**8-класс**  
**Литература с кыргызским языком обучения**  
**(68 часов) по 2 часа в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>І четверть (15 часов)</b>				
<b>Раздел І Русская литература XIX века.</b>				
1	Введение. Литература XIX века.	1	16.09	16.09
2	<b>И.Крылов</b> Жизнь и творчество	1	21.09	21.09
3	«Волк на псарне»	1	23.09	23.09
4	Особенности басни Крылова	1	28.09	28.09
5	<b>А.С.Пушкин</b> краткие сведения о писателе	1	30.09	30.09
6	«Узник»	1	5.10	5.10
7	«Послание в Сибирь»	1	7.10	7.10
8	«И.Пушину»	1	12.10	12.10
9	«Дубровский» Критическое изображение в повести русской крепостнической действительности начала XIX века.	1	14.10	14.10
10	Понятие о теме и идее литературного произведения	1	19.10	19.10
11	Размышления о событиях в повести и характере героя	1	21.10	21.10
12	Сравнительная характеристика героев	1	26.10	26.10
13	Любовь, преданность, благородства повести Дубровский	1	28.10	28.10
14	<b>А.Токомбаев</b> «У памятника Пушкину»	1	2.11	2.11
15	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Жизнь и творчество	1	4.11	4.11
<b>ІІ четверть (14 часов)</b>				
1	«Парус»	1	16.11	16.11
2	«Бородино» содержание и основные части стихотворения	1	18.11	18.11
3	«Беглец» выражение презрения к трусости и предательству	1	23.11	23.11
4	<b>Н.В.Гоголь</b> жизнь и творчество. «Тарас Бульба». Язык повести. Основная идея	1	25.11	25.11
5	Характеристика Тараса Бульбы	1	30.11	30.11
6	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	1	2.12	2.12
7	Работа по картине И.Е.Репина «Запорожцы»	1	7.12	7.12
8	<b>Ф.Тютчев</b> Слово о поэте «Есть в осени первоначальной...»	1	9.12	9.12
9	<b>И.Бунин</b> Слово о поэте «Лес, точно терем расписной...» (отрывок)	1	14.12	14.12
10	<b>С.Есенин</b> Слово о поэте «Черемуха»	1	16.12	16.12
11	<b>Н.Рубцов</b> Слово о поэте «Звезда полей»	1	21.12	21.12
12	<b>Р.Рождественский</b> Слово о писателе «Родник»	1	23.12	23.12
13	<b>Ч.Айтматов.</b> Слово о писателе. «Верблюжий глаз» (отрывок Родники)	1	28.12	28.12
14	<b>Х.Вильднеев</b> Слово о писателе. «Времена года»	1	30.12	30.12
<b>ІІІ четверть (19 часов)</b>				
1	<b>А.Твардовский.</b> Краткие сведения о поэте. «Спасибо, моя родная...», «Тихая моя Родина...»	1	13.01	13.01
2	<b>А.М.Горький.</b> Краткие сведения о писателе	1	18.01	18.01
3	«Песня о Соколе» Контрастные образы Ужа и Сокола	1	20.01	20.01
4	«Мать изменника»	1	25.01	25.01
5	<b>А.С.Грин</b> Краткие сведения о писателе	1	27.01	27.01
6	«Алые паруса» - выражения тоски человека по	1	1.02	1.02



Завуч по УВР ИСШ  
им. А. Бакаева

« 15 » сентября 2021 г.

Утверждаю  
Директор Ильичевской сш  
им. А. Бакаева

« 15 » сентября 2021 г.

## Календарно-тематический план по русскому языку на 2021-2022 учебный год

Автор: А.Е. Супрун  
В.Д. Скирдов

«Русский язык 8 – 9 классы»

класс: 8-а

Учитель: Сапаркулова Д.С.

Недельная нагрузка: 1 час

I – полугодие: 16 часов

II – полугодие: 18 часов

Всего: 34 часа

Виды работ	I – полугодие	II – полугодие	Всего
Диктант	1		1
Контрольный диктант	2	2	4

Утвержден на заседании ШМО языковедов

Ильичевской средней школы им. А. Бакаева

Протокол - № 1 от « 6 » сентября 2021 г.

Руководитель ШМО  
(ФИО)

Осипова И.А.  
(подпись)

И.А.



**8-класс**  
**Русский язык с кыргызским языком обучения**  
**(34 часа) по 1 часу в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (8 часов)</b>				
1	Стартовый контрольный диктант	1	16.09	16.09
2	Простые нераспространенные и распространенные предложения. Паронимы. Виды предложений по цели высказываний. Члены предложения.	1	23.09	23.09
3	Виды связи слов в предложении: согласование	1	30.09	30.09
4	Примыкание. Управление.	1	7.10	7.10
5	Повторение и выполнение упражнений	2	14.10; 21.10	14.10; 21.10
6	Контрольный диктант	1	28.10	28.10
7	Работа над ошибками и выполнения упражнения	1	4.11	4.11
<b>II четверть (7 часов)</b>				
1	Самостоятельные и служебные слова в предложении. Союзы и предлоги	1	18.11	18.11
2	Согласование. Согласование в числе, в лице, в роде и падеже	1	25.11	25.11
3	Управление. Предложное и беспредложное управление	1	2.12	2.12
4	Глагольное управление	1	9.12	9.12
5	Имена существительные как главные управляющие слова	1	16.12	16.12
6	Контрольный диктант	1	23.12	23.12
7	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	30.12	30.12
<b>III четверть (10 часов)</b>				
1	Двусоставные и односоставные предложения	1	13.01	13.01
2	Подлежащее. Выражение подлежащего	1	20.01	20.01
3	Сказуемое. Простое и составное глагольное сказуемое	1	27.01	27.01
4	Составное именное сказуемое	1	3.02	3.02
5	Согласование сказуемого с подлежащим	1	10.02	10.02
6	Согласованное и несогласованное определение	1	17.02	17.02
7	Прямое дополнение	1	24.02	24.02
8	Выполнение тренировочных упражнений	1	3.03	3.03
9	Контрольный диктант	1	10.03	10.03
10	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	17.03	17.03
<b>IV четверть (10 часов)</b>				
1	Обстоятельство. Обстоятельство место, времени	1	31.03	31.03
2	Обстоятельство образа действия, причины, цели	1	7.04	14.04
3	Безличные предложения. назывные предложения. неполные предложения	1	14.04	22.04
4	Однородные члены предложения. обобщающие слова при однородных членах предложения	1	21.04	28.04
5	Обращение. Знаки препинания при обращении	1	28.04	12.05
6	Деепричастный оборот. Знаки препинания при деепричастном обороте.	1	5.05	?
7	Причастный оборот. Знаки препинания при причастном обороте	1	12.05	?



8-класс  
Русский язык

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Факт.
<b>I четверть (21 часа)</b>				
1	Функции русского языка в современном мире	1	20.09	20.09
<b>Повторение пройденного в 5 – 7 классах (6 ч + 2 ч р/р.)</b>				
2	Повтор. Фонетика и графика	1	21.09	21.09
3	Состав слова и словообразование	1	22.09	22.09
4	Лексика и фразеология	1	27.09	27.09
5	Морфология	1	28.09	28.09
6	Стартовый контрольный диктант	1	29.09	29.09
7	Работа над ошибками	1	4.10	4.10
8-9	Р/речи. Изложение с элементами сочинения.	2	5.10	5.10
			6.10.	6.10
<b>Синтаксис. Пунктуация. Словосочетание (3 часа)</b>				
10	Строение и грамматическое значение с/сочетании	1	11.10	11.10
11	Типы связи слов в словосочетании: согласование управление, примыкание	2	12.10	12.10
			13.10	13.10
<b>Простое предложение (3ч. + 1ч. р/речи)</b>				
12	Повторение о предложении. Грамматическая основа предложения	1	18.10	18.10
13	Особенности связи подлежащего и сказуемого	1	19.10	19.10
14	Порядок слов в предложении. Интонация. Логическое ударение	1	20.10	20.10
15	Р.речи. Описание архитектурных памятников	1	25.10	25.10
<b>Простые двусоставные предложения. Главные члены предложения. (8ч. + 1ч р/речи)</b>				
16	Работа над ошибками. Подлежащее. Способы выражения подлежащего	1	26.10	26.10
17	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	1	27.10	27.10
18	Составное сказуемое. Составное глагольное сказуемое	1	1.11	1.11
19	Составное именное сказуемое	1	2.11	2.11
20	Контрольный диктант	1	3.11	3.11
<b>II четверть (21 час)</b>				



1	Работа над ошибками. Тире между подлежащими и сказуемыми	1	15.11	15.11
2	Р-речи сжатое изложение по тексту	1	16.11	16.11
	<b>Второстепенные члены предложения (6ч. + 3ч. р/речи)</b>			
3	Работа над ошибками. Дополнение. Способы выражения.	1	17.11	17.11
4	Определение. Способы выражения	1	22.11	22.11
5	Р-речи подготовка к изложению на тему: «Русский язык»	1	23.11	23.11
6	Речи. Написание изложения на тему: «Русский язык»	1	24.11	24.11
7	Работа над ошибками. Приложение	1	29.11	29.11
8	Обстоятельство. Основные виды обстоятельств.	1	30.11	30.11
9	Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами.	1	1.12	1.12
10	Р-речи. Ораторская речь ее особенности	1	6.12	6.12
11	Диктант	1	7.12	7.12
12	Работа над ошибками. Выполнение тренировочных упражнений.	1	8.12	8.12
	<b>Простые односоставные предложения (7ч. + 3 ч. р/р)</b>			
13	Основные группы односоставных предложений. Предложения определенно-личные	1	13.12	13.12
14	Предложения неопределенно-личные	1	14.12	14.12
15	Предложения неопределенно-личные	1	15.12	15.12
16	Безличные предложения	1	20.12	20.12
17	Безличные предложения	1	21.12	21.12
18	Р.речи. Подготовка к сочинению по картине К.Юона «Мартовское солнце».	1	22.12	22.12
19	Р.Речи. Написание сочинения по картине К.Юона «Мартовское солнце»	1	27.12	27.12
20	Контрольный диктант	1	28.12	28.12
21	Работа над ошибками. Выполнение тренировочных упражнений	1	29.12	21.12
	<b>III четверть (28 часов)</b>			
1	Назывные предложения	1	12.01	12.01
2	Р.речи. изложение с элементами сочинения	1	17.01	17.01
	<b>Неполные предложения (2 часа)</b>		1	
3	Работа над ошибками. Понятие о неполных предложениях	1	18.01	18.01



4	Выполнение тренировочных упражнений	1	19.01	19.01
	<b>Однородные члены предложения (9ч. +3 ч. р/р)</b>			
5	Понятие об однородных членах предложениях	1	24.01	24.01
6	Однородные и неоднородные определения	1	25.01	25.01
7	Однородные члены предложения, связанные сочинительными и противительными союзами	1	26.01	26.01
8	Однородные члены предложения, связанные разделительными союзами и интонацией	1	29.01	31.01
9	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	1	1.02	1.12
10	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	1	2.02	2.02
11	Р.речи. Рассуждение	1	7.02	7.02
12	Синтаксический разбор предложений с однородными членами	1	8.02	8.02
13	Диктант	1	9.02	9.02
14	Работа над ошибками. Выполнение тренировочных упражнений	1	14.02	14.02
15	Р.речи. Подготовка к сочинению по картине Ф.Васильева «Мокрый луг»	1	15.02	15.02
16	Р.речи. Написание сочинения по картине Ф.Васильева «Мокрый луг»	1	16.02	16.02
	<b>Обособленные члены предложения (14 ч. + 4 ч. р/р)</b>			
17	Работа над ошибками. Понятие об обособлении членов предложения. Обособленные определения и приложения	1	21.02	21.02
18	Обособленные определения, выраженные причастным оборотом	1	22.02	22.02
19	Особенности обособления приложения	1	? 23.02	28.02
20	Диктант	1	28.02	1.03
21	Работа над ошибками. Выполнения упражнений	1	1.03	2.03
22	Р.речи. Подготовка к сочинению – рассуждению	1	2.03	7.03
23	Р.речи. Написание сочинения – рассуждения	1	7.03	9.03
24	Работа над ошибками. Обособление обстоятельств	1	? 8.03	14.03
25	Обособление обстоятельств	1	9.03	15.03
26	Контрольный диктант	1	14.03	16.03
27	Работа над ошибками. Обособление уточняющих членов предложения.	1	15.03-	? 4.04



**8-класс  
Литература**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (15 часов)</b>				
<b>Введение (1 час)</b>				
1	Литература как искусство слова	1	16.09	16.09
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>				
2	Исторические песни	1	20.09	20.09
3	Лирические русские народные песни	1	23.09	23.09
4	Кыргызские исторические песни	1	27.09	27.09
5	Кыргызские лирические песни	1	30.09	30.09
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>				
6	Историческая личность. Преподобный Сергей Радонежский	1	4.10	4.10
7-8	Жусуп Баласагуни	2	7.10 11.10	7.10 11.10
<b>Литература XVIII века (3 часа)</b>				
9	<u>И.Крылов</u> Жизнь, творчество. Слово о баснях	1	14.10	14.10
10	Басня "Лягушки, просящие царя"	1	18.10	18.10
11	<u>Тоголок Молдо.</u> Жизнь и творчество. «Лиса и журавль»	1	21.10	21.10
<b>Литература XIX века</b>				
12	<u>А.С.Пушкин</u> Слово о поэте. Его отношения к истории и исторической теме.	1	25.10	25.10
13	"Капитанская дочка" история создания произведения. Герои и их прототипы	1	28.10	28.10
14	Гринев: Жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1	1.11	1.11
15	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	4.11	4.11
<b>II четверть (14 часов)</b>				
1	Пугачев и народное восстание в романе.	1	15.11	15.11
2	<u>Л.Н.Толстой.</u> Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	18.11	18.11
3	Контраст как основной художественный прием рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее.	1	22.11	22.11
4	<u>А.Грин.</u> Слово о писателе. «Алые паруса» романтические традиции	1	25.11	25.11



5	Прославление духовной красоты, высоких чувств.	1	29.11	29.11
6	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте Лирика М.Лермонтова «Прощай, немытая Россия...». <b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте «Русь»	1	2.12	2.12
7	<b>С.Есенин.</b> Слово о поэте «Тебе одной плету веноч...», «Гой ты, Русь моя родная»	1	6.12	6.12
8	<b>Внеклассное чтение стихов</b> А.Блок «Коршун», А.Прокофьев «Стихи о России», Б.Боков «Откуда начинается Россия», Р.Гамзатов «О родине, только о родине» (по выбору)	1	9.12	9.12
9	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе «Деревня», «Русский язык» <b>Ф.И.Тютчев.</b> Слово о писателе «Умом Россию не понять»	1	13.12	13.12
10	<b>Н.Рубцов.</b> Слово о писателе «Тихая моя Родина» <b>К.Симонов.</b> Слово о писателе «Родина»	1	16.12	16.12
11	<b>Е.Евтушенко.</b> Слово о писателе «Родина моя», «Идут белые снега...»	1	20.12	20.12
12	Эссе «Мой любимый поэт»	1	23.12	23.12
13	<b>Н.В.Гоголь</b> слово о писателе. «Ревизор» история создания комедии	1	27.12	27.12
14	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приемы сатирического изображения чиновников	1	30.12	30.12
<b>III четверть (19 часов)</b>				
1	Хлестаков и хлестаковщина Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор»	1	13.01	13.01
2	<b>В.Маяковский.</b> Слово о поэте «Прозаседавшиеся» Обличие бюрократизма и волокиты	1	17.01	17.01
3	<b>В.Шукшин</b> Слово о писателе «Срезал» Проблема разобщенности общества	1	20.01	20.01
4	<b>Внеклассное чтение</b> А.П.Чехов «Лев и Солнце», В.В.Маяковский «Подлиза», М.Зощенко «Богатая жизнь» (по выбору)	1	24.01	24.01
5	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе	1	27.01	27.01
6	«Тоска», «Смерть чиновника»	1	31.01	31.01
7	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе	1	3.02	3.02
8	«Парадокс», «Огоньки» Аллегорический смысл рассказов	1	7.02	7.02
9	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о писателе	1	10.02	10.02



10	«Мцыри». Свободный, мятежный, сильный дух героя	1		14.02	14.02
11	«Мцыри». Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении	1		17.02	17.02
12	<b>М.Горький.</b> Слово о писателе	1		21.02	21.02
13	Рассказ «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко»	1		24.02	24.02
14	«Песня о Соколе»	1		28.02	28.02
15	Сочинение-рассуждение «Современные Ларра и Данко»	1		3.03	3.03
16	<b>В.М.Гаршин.</b> Слово о писателе. «Attalea principis» Философский смысл произведения	1		7.03	7.03
17	<b>А.Алексин.</b> Слово о писателе.	1		10.03	10.03
18	«Сердечная недостаточность» Психологический портрет, сюжет	1		14.03	14.03
19	«Сердечная недостаточность» образ – символ	1		17.03	17.03
<b>IV четверть (20 часов)</b>					
1	<b>Внеклассное чтение</b> М.Ю.Лермонтов «Измаил – Бий», Н.В.Гоголь «Портрет», М.Горький «Сказки об Италии» (по выбору)	1		31.03	31.03
2	<b>М.Ю.Светлов.</b> Слово о писателе. «Гренада» <b>П.Коган.</b> Слово о писателе «Бригантина»	1		4.04	4.04
3	<b>Вс.Рожественский</b> Слово о поэте «Над книгой» <b>Н.Матвеева.</b> Слово о писателе. «Кораблик»	1	?	7.04	11.04
4	<b>Д.Костюрин.</b> Слово о писателе «Ветер» <b>А.Грин.</b> Слово о писателе. «Алые паруса»	1			
5	романтические традиции	1	?	11.04	14.04
6	Прославление духовной красоты, высоких чувств.	1		14.04	18.04
6	<b>К.Г.Паустовский.</b> Слово о писателе «Золотая роза». Символический смысл произведения.	1		18.04	21.04
7	<b>А.де Сент-Экзюпери.</b> Слово о писателе «Маленький принц» повесть-сказка	1		21.04	25.04
8	«Маленький принц» Смешное и грустное в произведении. Мечта о высоком предназначении человека	1		25.04	28.04
9	<b>А.С.Пушкин.</b> «Барышня – крестьянка». Изображение помещичьего и крестьянского быта	1		28.04	2.05
10	<b>А.И.Куприн.</b> Слово о писателе. «Гранатовый браслет»	1		2.05	12.05
11	<b>Ч.Айтматов.</b> «Джамиля»	1	?	5.05	16.05
12	<b>Внеклассное чтение.</b> И.С.Тургенев «Первая любовь», В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (по	1	?	9.05	19.05



	выбору)			
13	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о писателе. «Василий Теркин», «Переправа», «Гармонь» композиция поэмы	1	12.05	23.05
14	Жизнестойкость, оптимизм, светлые черты характера солдата в поэме	1	16.05	26.05
15	Юмор в поэме «Василий Теркин»	1	19.05	30.05
16	<b>А.Ахматова</b> Слово о писателе. «Сероглазый король». <b>Н.Асеев.</b> «Я не могу без тебя жить...»	1	23.05	2.06
17	А.Дементьев. «Встреча Пушкина с А.Керн» А.Кочетков. «Баллада о прокуренном вагоне»	1	26.05	6.06
18	С.Щипачев. «Любовью дорожить умеете...» Р.Рождественский «Все начинается с любви», «Эхо любви»	1	30.05	
19	Эссе «Мое любимое стихотворение»	1	2.06	
20	Подведение итогов	1	6.06	
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	2.06	



9-класс  
Литература (с кыргызским языком обучения)  
(68 часов) по 2 часа в неделю

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (14 часов)</b>				
1	Введение	1	20.09	20.09
2	Древнерусская литература	1	22.09	22.09
3	«Слово о полку Игореве»	1	27.09	27.09
4	<b>М.В.Ломоносов</b> Жизнь и творчество	1	29.09	29.09
5	<b>Д.И.Фонвизин</b> «Недоросль»	1	4.10	4.10
6	<b>А.Н.Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	6.10	6.10
7	<b>Н.М.Карамзин</b> Жизнь и творчество.	1	11.10	11.10
8	Идеи декабризма в литературе. К.Ф.Релеев	1	13.10	13.10
9	<b>А.С.Грибоедов</b> «Горе от ума»	1	18.10	18.10
10	Действующие лица в комедии «Горе от ума»	1	20.10	20.10
11				
12	<b>А.С.Пушкин</b> Жизнь и творчество	1	25.10	25.10
13	Лирика А.С.Пушкина «К Чаадаеву»	1	27.10	27.10
14	«Я помню чудное мгновение...»	1	1.11	1.11
1	«Чувства добрые я лирой пробуждал»	1	3.11	3.11
<b>II четверть (14 часов)</b>				
1	«И.И.Пушину», «Арион»	1	15.11	15.11
2	Последние годы жизни. Дуэль и смерть	1	17.11	17.11
3	«...Вновь я посетил...», «Памятник»	1	22.11	22.11
4	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Мадонна»	1	24.11	24.11
5	Работа с тестами	1	29.11	29.11
6	Роман в стихах «Евгений Онегин» глава I. Образ Онегина	1	1.12	1.12
7	Глава II. Образ Татьяны Лариной	1	6.12	6.12
8	Глава III. Письмо Татьяны к Онегину	1	8.12	8.12
9	Краткое содержание глав IV, V, VI «Дуэль»	1	13.12	13.12
10	Письмо Онегина к Татьяне	1	15.12	15.12
11	Герои романа. Татьяна Ларина. Евгений Онегин.	1	20.12	20.12
12	А.С.Пушкин в кыргызской литературе. Звучный Пушкин.	1	22.12	22.12
13	Итоговый урок по творчеству Пушкина	1	27.12	27.12
14	Эссе по роману «Евгений Онегин»	1	29.12	29.12
<b>III четверть (19 часов)</b>				
1	<b>Дж.Г.Байрон.</b> Слово о писателе.	1	12.01	12.01
2	«Ты кончил жизни путь, герой?», «Сердолик»	1	17.01	17.01
3	<b>Внеклассное чтение</b> А.Осмонов «Толубай – сынчи», А.С.Пушкин «Цыганы», М.Ю.Лермонтов «Маскарад» (по выбору)	1	19.01	19.01
4	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Жизнь и творчество	1	24.01	24.01
5	«Смерть поэта»	1	26.01	26.01
6	«Дума», «Поэт», «Утес», «Тучи» (обзорно)	1	31.01	31.01
7	«Прощай, немытая Россия», «Родина»	1	2.02	2.02
8	Поэма «Мцыри» I,II,III,IV, V части	1	7.02	7.02
9	Поэма «Мцыри» VI – XIX части	1	9.02	9.02



10	Поэма «Мцыри» XX – XXVI части	1	14.02	14.02
11	«Можно ли душу рассказать?»	1	16.02	16.02
12	Герой поэмы и автор поэмы Лермонтов в восприятии кыргызских поэтов	1	21.02	21.02
13	Работа с тестами	1	?	29.02
14	От романтизма к реализму	1	28.02	2.03
15	<u>А.П.Чехов.</u> Слово о писателе. «Хамелеон»	1	2.03	2.03
16	«Хамелеон» Рабская психология Очумелова и толпы	1	7.03	9.03
17	Понятие «хамелеонство», осмеяние людей беспринципных и меняющих мнение в зависимости от ситуации	1	9.03	19.03
18	<u>Ж.Б.Мольер.</u> Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве»	1	14.03	16.03
19	«Мещанин во дворянстве» Обличие слепого подражания богатым	1	16.03	4.04
<b>IV четверть (20 часов)</b>				
1	<u>Ш.Руставели.</u> Слово о писателе.	1	4.04	6.04
2	«Витязь в тигровой шкуре» (в сокращении)	1	6.04	11.04
3	«Витязь в тигровой шкуре» бессмертный гимн дружбы, любви, рыцарству.	1	11.04	12.04
4	<u>В.Шукшин.</u> Слово о писателе.	1	13.04	18.04
5	«Солнце, старик и девушка» Рассказ - судьба. Нравственно этические проблемы	1	18.04	20.04
6	<u>А.де Сент-Экзюпери.</u> Слово о писателе «Маленький принц» повесть-сказка	1	20.04	25.04
7	«Маленький принц» Смешное и грустное в произведении. Мечта о высоком предназначении человека	1	25.04	27.04
8	<u>Н.В.Гоголь</u> Жизнь и творчество	1	27.04	2.05
9	Повесть «Шинель»	1	2.05	4.05
10	Поэма «Мертвые души»	1	4.05	11.05
11	Глава VI «Баба или мужик?»	1	?	9.05
12	Плюшкин – «Прореха на человечестве»	1	14.05	18.05
13	Предложение Чичикова	1	16.05	23.05
14	Глава XI «Делец Чичиков»	1	18.05	25.05
15	«Делец Чичиков»	1	23.05	30.05
16	«Куда же несешься ты, Русь?»	1	25.05	1.06
17	Письменная работа «Мое отношение к Чичикову»	1	30.05	6.06
18	Гоголь и кыргызский театр	1	1.06	8.06
19	Внеклассное чтение К.Г.Паустовский «Драгоценная пыль» (в сокращении), Г.Тропольский «Белый Бим черное ухо» (отрывок), А.Деметьев «Никогда ни о чем не жалейте...» (по выбору)	1	6.06	?
20	Подведение итогов	1	8.06	-
	<b>Всего</b>	<b>68</b>		

23.02  
9.05



## 9-класс

## Русский язык (с кыргызским языком обучения) (34 часа) по 1 часу в неделю

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (7 часов)</b>				
1	Синтаксис простого предложения	1	21.09	29.09
2	Русская лексика. Устаревшие и новые слова.	1	28.09	28.09
3	Стартовый диктант	1	5.10	5.10
4	Общие сведения о сложном предложении. Сложные предложения	1	12.10	12.10
5	Сложносочиненные предложения (ССП)	1	19.10	19.10
6	Сложноподчиненные предложения (СПП)	1	26.10	26.10
7	Контрольный диктант	1	2.11	2.11
<b>II четверть (7 часов)</b>				
1	Работа над ошибками. ССП с союзами <i>и, да</i> , (в значении <i>и</i> )	1	16.11	16.11
2	ССП с союзами <i>а, но, однако, или, то...то</i>	1	23.11	23.11
3	СПП. Связь придаточного предложения с главным. Союзы и союзные слова	1	30.11	30.11
4	СПП с придаточными место	1	7.12	7.12
5	СПП с придаточными времени	1	14.12	14.12
6	СПП с придаточными образа действия	1	21.12	21.12
7	Контрольный диктант	1	28.12	28.12
<b>III четверть (9 часов)</b>				
1	Работа над ошибками. СПП с придаточными причины	1	18.01	18.01
2	СПП с придаточными цели	1	25.01	25.01
3	СПП с придаточными условными	1	1.02	1.02
4	СПП с придаточными уступительными	1	8.02	8.02
5	Выполнение тренировочных упражнений	1	15.02	15.02
6	СПП с придаточными изъяснительными. Придаточные изъяснительные с союзами <i>что, будто</i>	1	22.02	22.02
7	Придаточные изъяснительные с союзами <i>чтобы</i>	1	1.03	1.03
8	Придаточные изъяснительные с союзами <i>кто, что</i>	1	8.03	1.03
9	Контрольный диктант	1	15.03	15.03
<b>IV четверть (10 часов)</b>				
1	Работа над ошибками. СПП с придаточными определительными. Придаточные определительные с союзным словом <i>который</i>	1	5.04	5.04
2	Придаточные определительные с союзными словами <i>какой, чей, где, куда, когда</i>	1	12.04	12.04
3	СПП с указательными словами <i>тот, такой</i>	1	19.04	19.04
4	Выполнение тренировочных упражнений	1	26.04	26.04
5	Бессоюзные сложные предложения	1	3.05	3.05
6	Прямая речь	1	10.05	10.05
7	Знаки препинания при прямой речи	1	17.05	12.05
8	Диалог. Косвенная речь	1	24.05	24.05
9	Контрольный диктант	1	31.05	31.05
10	Работа над ошибками и выполнение упражнений	1	7.06	7.06
11	Итоги года	1		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

33 (по календарю)



**10-класс**  
**Литература (с кыргызским языком обучения)**  
**(68 часов) по 2 часа в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (14 часов)</b>				
1	Введение в курс литературы	1	20.09	20.09
2	Литература второй половины XIX века	1	22.09	22.09
3	Баллада – легенда «Емшан» А.Н.Маякова	1	27.09	27.09
4	Рассвет русской классики: А.Н.Астровский жизнь творчество	1	29.09	29.09
5	Драма «Гроза»	1	4.10	4.10
6	Идейно тематический анализ драма «Гроза»	1	6.10	6.10
7	Быт и нравы русского купечества города Калинова	1	11.10	11.10
8	Хозяева темного царства	1	13.10	13.10
9	Образ Катерины и Кабаниха в драме «Гроза»	1	18.10	18.10
10	«Тоска по настоящей любви, «Ключ»»	1	20.10	20.10
11	Муки и гибель Катерины	1	25.10	25.10
12	Значение Островского в кыргызской сцене	1	27.10	27.10
13	Сочинение на тему: «Любовь Катерина – бунт против темного царства»	1	1.11	1.11
14	<b>И.С.Тургенев</b> Жизнь и творчество	1	3.11	3.11
	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Порог», «Последнее свидание», «Мы еще повоюем», «Русский язык»	1		
<b>II четверть (14 часов)</b>				
1	Роман «Отцы и дети»	1	15.11	15.11
2	«Что такое Базаров» знакомство с разночинцами	1	17.11	17.11
3	«Схватка»	1	22.11	22.11
4	«Базаров и Одинцова»	1	24.11	24.11
5	«Смерть Базарова»	1	29.11	29.11
6	Кто же такой он – Евгений Базаров	1	1.12	1.12
7	Идейно тематический анализ романа. Характеристика героев	1	6.12	6.12
8	Письменная работа на тему: «Действительно ли Базаров нигилист»	1	8.12	8.12
9	<b>Н.Г.Чернышевский</b> Жизнь и творчество	1	13.12	13.12
10	Роман «Что делать?»	1	15.12	15.12
11	Новые люди вромане	1	20.12	20.12
12	Глава «Особенный человек»	1	22.12	22.12
13	«Никитушка Ломов»	1	27.12	27.12
14	«Отказ от всех удовольствий»	1	29.12	29.12
<b>III четверть (19 часов)</b>				
1	«Рахметов – особенный человек»	1	12.01	12.01
2	Письменная работа на тему: «В чем проявляется целеустремленность Рахметова»	1	17.01	17.01
3	<b>В.И.Достоевский</b> Жизнь и творчество	1	19.01	19.01
4	Роман «Преступление и наказание»	1	24.01	24.01
5	«Студент Раскольников» и его теория	1	26.01	26.01



6	«Два события - два толчка»	1	31.01	31.01
7	Кто же был прав?	1	2.02	2.02
8	Соня Мармеладова	1	7.02	7.02
9	<b>Н.А.Некрасов</b> Жизнь и творчество	1	9.02	9.02
10	Основные темы поэзии Некрасова	1	14.02	14.02
11	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда», Образы символы в «Размышлениях...»	1	16.02	16.02
12	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	21.02	21.02
13	«Доброе время – добрые песни»	1	23.02	23.02
14	«Савелий - богатырь святорусский»	1	28.02	2.03
15	Гриша Добросклонов «Доброе время – добрые песни», «Набатная песня о честном деле»	1	2.03	7.03
16	Счастлива ли страна после реформы?	1	7.03	9.03
17	Поэзия Некрасова в художественных переводах на кыргызский язык	1	9.03	14.03
18	<b>Л.Н.Толстой</b> Жизнь и творчество	1	14.03	16.03
19	Роман – эпопея «Война и мир»	1	16.03	4.04
<b>IV четверть (20 часов)</b>				
1	Эпизоды о войне 1812 года	1	4.04	6.04
2	«А.Балконский и Пьер Безухов»	1	6.04	11.04
3	«Наташа Ростова и Пьер Безухов»	1	11.04	13.04
4	«Балконский у Кутузова», «Солдаты Бородина»	1	13.04	18.04
5	«Кутузов во время сражения». Образ Кутузова	1	18.04	20.04
6	«Совет в Филях»	1	20.04	25.04
7	Повесть «Хаджимурат»	1	25.04	27.04
8	Значение творчество Л.Н.Толстого	1	27.04	2.05
9	Письменная работа	1	2.05	4.05
10	<b>В.М.Гаршин</b> «Атталеа принцепс»	1	4.05	11.05
11	<b>А.П.Чехов</b> Жизнь и творчество	1	9.05	26.05
12	Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре»	1	11.05	28.05
13	«Учитель гимназии Беликов»	1	16.05	23.05
14	«Этот человек почти не женился»	1	28.05	25.05
15	«Смерть Беликова»	1	23.05	30.05
16	Значение Чехова в кыргызской литературе	1	25.05	1.06
17	Письменная работа на тему: «Чему учит рассказ «Человек в футляре?»»	1	30.05	6.06
18	Особенности русской классики XIX века	1	1.06	8.06
19	О мировом значении русской классической литературе	1	6.06	
20	Работа с тестами	1	8.06	
	<b>Всего</b>	68		



**10-класс**  
**Русский язык (с кыргызским языком обучения)**  
**(68 часа) по 2 часа в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (15 часов)</b>				
1	Части речи и члены предложения. Речевая тема : «Родной край»	1	16.09	16.09
2	Стартовый контрольный диктант	1	21.09	21.09
3	Связь слов в предложении	1	23.09	23.09
4	Многозначные слова. Прямое и переносное значение слов	1	28.09	28.09
5	Синонимы, антонимы, омонимы	1	30.09	30.09
6	Фразеология. Речевая тема: «Долг детей перед родителями»	1	5.10	5.10
7	Эмоционально – окрашенные слова. Речевая тема: «Нужно ли дружить с плохими товарищами»	1	7.10	7.10
8	Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.	1	12.10	12.10
9	Ситуативная тема: «В магазина»		13.10	
10	Речевые стили русского языка. Деловой стиль	1	14.10	14.10
11	Научный стиль	1	19.10	19.10
12	Публицистический стиль	1	21.10	21.10
13	Сложно сокращенные слова. Речевая тема: «В какой ВУЗ поступить»	1	26.10	26.10
14	Контрольный диктант	1	28.10	28.10
15	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	2	2.11 4.11	2.11 4.11
<b>II четверть (14 часов)</b>				
1	Имя существительное. Образование имен существительных	1	16.11	16.11
2	Образование существительных со значением лица. Речевая тема: «Первые конструкторы»	1	18.11	18.11
3	Существительные с отвлеченным значением	1	23.11	23.11
4	Род имен существительных. Ситуативная тема: «На приеме у врача»		25.11	25.11
5	Число имен существительных. Ситуативная тема: «В аптеке»	1	30.11	30.11
6	Падежи имен существительных	1	2.12	2.12
7	Выражение прямого дополнения	1	7.12	
8	Выражение способа и образа действия	1	9.12	
9	Выражение пространственных отношений. Употребление предлогов <i>в, на</i>	1	14.12	
10	Выражение временных отношений	1	16.12	
11	Падежные формы с предлогами <i>благодаря, вследствие, вопреки, из-за</i>	1	21.12	
12	Выполнение тренировочных упражнений	1	23.12	
13	Контрольный диктант	1	28.12	
14	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	30.12	
<b>III четверть (19 часов)</b>				
1	Творительный падеж. Выражение количественных отношений. Речевая тема: «Вода и жизнь»	1	13.01	
2	Падеж в именной части составного именного сказуемого	1	18.01	



3	Глагол. Глаголы движения	1	20.01	20.01
4	Предложное и беспредложное управление	1	25.01	25.01
5	Синонимия личных форм глагола	1	27.01	27.01
6	Синонимия временных форм	1	1.02	1.02
7	Диктант	1	3.02	3.02
8	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	8.02	8.02
9	Употребление глаголов в настоящем времени	1	10.02	10.02
10	Употребление глагола в будущем времени	1	15.02	15.02
11	Употребление видовых пар. Речевая тема: «Совет другу в магазине, а кабинете врача»	1	17.02	17.02
12	Синонимия наклонений. Выражение приказа, совета, просьбы, условия действия	1	22.02	22.02
13	Имя прилагательное. Образование прилагательных	1	24.02	24.02
14	Образование и употребление кратких прилагательных	1	1.03	1.03
15	Степени сравнения прилагательных. Сравнительная степень	1	3.03	3.03
16	Превосходная степень прилагательных. Речевая тема: «Озеро Байкал»	1	? 8.03	? 10.03
17	Тексты – описания о родном крае	1	10.03	15.03
18	Контрольный диктант	1	15.03	17.03
19	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	17.03	31.03
<b>IV четверть (20 часов)</b>				
1	Имя числительное	1	31.03	31.03
2	Склонение составных числительных. Речевая тема: «Единицы измерения»	1	5.04	5.04
3	Собирательные числительные и их употребления	1	? 7.04	
4	Употребление числительных <i>полтора, полторы</i> . Ситуативная тема: «Рецепт приготовления блюда»	1	12.04	
5	Местоимение. Употребление личных местоимений. Ситуативная тема: «Поздравления близкому человеку»	1	14.04	
6	Употребление притяжательных местоимений	1	19.04	
7	Употребление определительных местоимений. Ситуативная тема: «Распорядок дня»	1	21.04	
8	Употребление неопределенных местоимений	1	26.04	
9	Выполнение тренировочных упражнений	1	28.04	
10	Диктант	1	3.05	
11	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	? 5.05	
12	Наречие	1	? 10.05	
13	Образование наречий	1	12.05	
14	Образование наречий от прилагательных	1	17.05	
15	Образование наречий от существительных	1	19.05	
16	Образование наречий от числительных	1	24.05	
17	Выполнение тренировочных упражнений	1	26.05	
18	Контрольный диктант	1	31.05	
19	Работа над ошибками и выполнение тренировочных упражнений	1	8.06	
20	Итоговый урок	1	7.06	
	<b>Всего</b>	<b>68</b>		



**10-класс**  
**Русский язык**  
**(34 часа) по 1 часу в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (7 часов)</b>				
<b>Введение (1ч)</b>				
1	Русский язык как один из мировых языков	1	22.09	22.09
2	Стартовый контрольный диктант	1	29.09	29.09
<b>Лексика. Фразеология. Лексикография (2ч)</b>				
3	Лексическое значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Лексика. Лексический состав русского языка. Фразеология	1	6.10	6.10
<b>Фонетика. Графика. Орфоэпия (1ч)</b>				
4	Орфоэпия. Основные правила произношения	1	13.10	13.10
<b>Морфемика. Словообразование. Орфография (7ч)</b>				
5	Состав слова. Морфемный анализ слова. Словообразование. Словообразовательный разбор	1	20.10	20.10
6	Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание гласных после шипящих и Ц. употребление букв е, э, ё и сочетания йо	1	27.10	27.10
7	Контрольный диктант	1	3.11	3.11
<b>II четверть (7 часов)</b>				
1	Работа над ошибками. Употребление прописных букв. Правила переноса Употребление Ъ и Ь	1	17.11	17.11
2	Правописание согласных в корнях слов, правописание непроизносимых согласных, двойных согласных. Правописание приставок. Главные <b>ы – и</b> после приставок	1	24.11	24.11
3	Тест по теме «Морфемика», «Словообразование»	1	1.12	2.12
<b>Морфология (17ч)</b>				
4	Имя существительное. Род, число, падеж имен существительных. Гласные в суффиксе существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор существительных	1	8.12	8.12
5	Имя прилагательное. Морфологический разбор прилагательных	1	15.12	15.12
6	Контрольный диктант	1	22.12	22.12
7	Работа над ошибками и выполнения тренировочных упражнений	1	29.12	29.12
<b>III четверть (10 часов)</b>				
1	Правописание суффикса и окончаний имен прилагательных	1	12.01	12.01
2	Тест «Имя существительное, «Имя прилагательное»	1	19.01	19.01
3	Имя числительное. Морфологический разбор имени числительного. Склонение и правописание имен числительных	1	26.01	26.01
4	Местоимение. Морфологический разбор местоимения. Правописание местоимений. Разряды и особенности местоимений	1	2.02	2.02
5	Тест «Имя числительное», «Местоимение»	1	9.02	9.02



6	Глагол. Морфологический разбор глагола.	1	16.02	16.02
7	Правописание, спряжение, вид, переходность и не переходность глаголов .	1	23.02	2.03
8	Тест «Глагол.»	1	2.03	9.03
9	Контрольный диктант	1	9.03	16.03
10	Работа над ошибками и выполнения тренировочных упражнений	1	16.03	6.04
<b>IV четверть (10 часов)</b>				
1	Причастие. Морфологический разбор причастий. Правописание причастий	1	6.04	13.04
2	Деепричастие. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий	1	13.04	20.04
3	Тест «Причастие» и «Деепричастие.»	1	20.04	27.04
4	Наречие. Правописание наречий.	1	27.04	4.05
5	Морфологический разбор категорий состояния. Морфологический разбор наречий.	1	4.05	11.05
6	Тест «Наречие», «Категория состояния».	1	11.05	18.05
<b>Служебные части речи (3ч)</b>				
7	Предлог. Правописание предлога Союз. Правописание союзов	1	18.05	25.05
8	Частицы. Правописание частиц	1	25.05	1.06
9	Контрольный диктант	1	1.06	8.06
10	Работа над ошибками и выполнения тренировочных упражнений	1	8.06	
<b>Всего</b>		<b>34</b>		
			23.02	



**10-класс**  
**Литература**  
**(136 часов) по 4 часа в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	факт
<b>I четверть (30 часов)</b>				
<b>Введение 2 часа</b>				
1	Русская литература второй половины XIX В. Историческая обстановка. Расцвет реализма	1	16.09	16.09
<b>Литература второй половины XIX В</b>				
2	<b>А.Н.Островский.</b> Жизнь и творчество	1	17.09	17.09
3	Островский «Снегурочка»	1	20.09	20.09
4	Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «Темным царством»	1	21.09	21.09
5	Борьба личности за право быть свободной , за право жить и любить	1	23.09	23.09
6	Обличие самодурства, грубой силы и невежества	1	24.09	24.09
7	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции	1	27.09	27.09
8	Трагическая судьба Ларисы Огудаловой	1	28.09	28.09
9	Критика Добролюбова	1	30.09	30.09
10	Сочинение	1	1.10	1.10
11	<b>Н.С.Лесков</b> Краткий рассказ о писателе. «Леди Магбет Мценского уезда» Тема греха и святости	1	4.10	4.10
12	Образ главной героини в драме «Леди Магбет Мценского уезда»	1	5.10	5.10
13	<b>Ч.А.Айтматов.</b> Слово о писателе	1	7.10	7.10
14	«Джамиля» борьба личности за право быть свободной	1	8.10	8.10
15	«Джамиля»	1	11.10	11.10
16	«Тополек мой в красной косынке»	1	12.10	12.10
17	«Тополек мой в красной косынке»	1	14.10	14.10
18	Итоговый урок по произведению Ч.Айтматова (дом сочинение)	1	15.10	15.10
19	<b>И.А.Гончаров</b> Жизнь и творчество писателя	1	18.10	18.10
20	Три романа Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1	19.10	19.10
21	Роман « Обломов». Что такое обломовщина	1	21.10	21.10
22	Обломов и Штольц	1	22.10	22.10
23	Ольга и Захар	1	25.10	25.10
24	Оценка «Обломовщины» критике.	1	26.10	26.10
25	Историко философский смысл романа	1	28.10	28.10
26	«Обрыв». Герои романа и их судьбы	1	29.10	29.10
27	Итоговый урок творчества Гончарова	1	1.11	1.11
28	Сочинение	1	2.11	2.11
29	<b>А.Токомбаев</b> Слово о писателе	1	4.11	4.11
30	Повесть «Тайна мелодии»	1	5.11	5.11
<b>II четверть (28 часов)</b>				
1	<b>И.Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя	1	15.11	15.11
2	Стихотворения в прозе	1	16.11	16.11
3	Роман «Отцы и дети» . творческая история	1	18.11	18.11



4	Базаров. Причина его конфликта с окружающими, его одиночество	1	19.11	19.11
5	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1	22.11	22.11
6	Взгляды Базарова на просвещение. Базаров и Аркадий. Причина разрыва	1	23.11	23.11
7	Любовь к жизни. Анализ сцены смерти	1	25.11	25.11
8	Значение Тургенева в русской мировой литературе	1	26.11	26.11
9	Критика Писарева на роман «Отцы и дети»	1	29.11	29.11
10	Эссе по роману «Отцы и дети»	1	30.11	30.11
11	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Этапы биографии и творчества	1	2.12	2.12
12	Любовная лирика	1	3.12	3.12
13	<b>А.А.Фет.</b> Этапы биографии и творчества	1	6.12	6.12
14	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета	1	7.12	7.12
15	<b>А.К.Толстой.</b> Слово о писателе. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда кругом безмолвен лес дремучий...».	1	9.12	9.12
16	<b>А.Майков.</b> Слово о писателе. «Мадонна», «Ешман», «Айвазовскому».	1	10.12	10.12
17	<b>Я.П.Полонский.</b> Слово о писателе. «Дорога», «Лебедь», «Соловьиная любовь», «Мое сердце – родник»	1	13.12	13.12
18	Эссе «Поэтические чтения». Мое любимое стихотворение (по выбору)	1	14.12	14.12
19	<b>К.И.Чуковский.</b> Слово писателе. «Некрасов» (отрывки)	1	16.12	16.12
20	<b>Внеклассное чтение</b> В.Л.Ходасевич «Люблю людей, люблю природу...», Вс.Рожественский «Русская природа», Н.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», Р.Гамзатов «Жизнь капризна. Мы все в ее власти»	1	17.12	17.12
21	<b>Н.А.Некрасов.</b> Жизнь и творчество писателя	1	20.12	20.12
22	Основные темы и идеи лирики Некрасова. Становление Некрасова как поэта	1	21.12	21.12
23	Народность и гражданственность лирики Некрасова	1	23.12	23.12
24	Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	24.12	24.12
25	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	27.12	27.12
26	Мастерство поэта в изображении народной жизни	1	28.12	28.12
27	Горькая доля народа пореформенной России. Образ народа	1	30.12	30.12
28	Сатирические портреты помещиков	1	31.12	31.12
<b>III четверть (38 часов)</b>				
1	Проблема счастья долга, смысла жизни	1	13.01	13.01
2	Народ и Гриша Добросклонов	1	14.01	14.01
3	Развитие понятия о народности литературы	1	17.01	17.01
4	Эссе по творчеству Некрасова	1	18.01	18.01
5	Заочное экскурсия на родину Некрасова	1	20.01	20.01
6	<b>С.Щедрин.</b> Очерки жизни и творчества	1	21.01	21.01
7	«История одного города» смысл названия. Сатирическое изображение царей	1	24.01	24.01
8	Прием гротеска в изображении градоначальников	1	25.01	25.01
9	Отношение к народу, его терпеливость, несправие, полная зависимость от власти	1	27.01	27.01
10	Обличие самодурства, обывательщины в произведениях	1	28.01	28.01



	Щедрина. Эзопов язык			
11	Современные сатирики, актеры, писатели Л.Измайлов, М.Галкин, Е.Александрова-Зорина о Салтыкове-Щедрине	1	31.01	31.01
12	Эссе по творчеству Салтыкова-Щедрина	1	1.02	2.02
13	<b>Внеклассное чтение</b> О.Генри «Короли и капуста», И.Ильф и Е.Петров «12 стульев», Т.Толстая «Кысь» (по выбору)	1	3.02	3.02
14	<b>Н.Г.Чернышевский.</b> Жизнь и творчество	1	4.02	4.02
15	История написания романа «Что делать?». Новые люди в романе	1	7.02	7.02
16	Проблема эмансипации женщины	1	8.02	8.02
17	Первый и второй сон Веры Павловны	1	10.02	10.02
18	«Особенный человек» его жизненные принципы	1	11.02	11.02
19	Нужны ли Рахметовы в России? Последователи Рахметова русской истории	1	14.02	14.02
20	Знание и труд как основа жизни новых людей	1	15.02	15.02
21	“Разумный эгоизм” как нравственный принцип	1	17.02	17.02
22	Эссе по творчеству Чернышевского Н.Г.	1	18.02	18.02
23	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и творчество писателя	1	21.02	21.02
24	Роман “Преступление и наказание” Жанровое своеобразие. Основные мотивы	1	22.02	22.02
25	Суровая правда в изображении безвыходности жизни обездоленных людей в мире зла	1	24.02	24.02
26	Боль за человека – основа авторской позиции в романе	1	25.02	25.02
27	Социальные и философские истоки бунта Раскольника	1	28.02	28.02
28	Смысл теории Раскольникова и причина его крушения	1	1.03	1.03
29	Проблема личной ответственности за свою позицию в противоречивом мире	1	3.03	3.03
30	Лужин и Свидригайлов	1	4.03	4.03
31	Петербург Достоевского. Пейзаж в романе	1	7.03	7.03
32	Семья Мармеладовых	1	? 18.03	18.03
33	Воскрешение Раскольникова через любовь	1	10.03	11.03
34	Ценность произведений Достоевского. Достоевский в современном мире. Споры вокруг его творчества	1	11.03	14.03
35	Эссе по творчеству Достоевского Ф.М.	1	14.03	15.03
36	Заочное экскурсия на родину писателя	1	15.03	17.03
37	Внеклассное чтение Б.Чичибабин «Поэт – что малое дитя», «Покамест есть охота», Р.Рождественский «Я жизнь люблю», У.Уитмен «Листья травы» (по выбору)	1	17.03	18.03
38	<b>Н.Тэффи</b> Слово о писателе. «Мой первый Толстой»	1	18.03	31.03
<b>IV четверть (40 часов)</b>				
1	<b>Л.Н.Толстой.</b> Жизнь и творчество.	1	31.03	1.04
2	Религиозно нравственные искания. Духовные искания в годы юности	1	4.04	4.04
3	Роман “Война и мир” – роман – эпопея. Проблематика, образы, жанр	1	4.04	5.04
4	Вечер в салоне А.Шерер	1	5.04	7.04
5	Духовно богатая жизнь героев романа	1	? 7.04	8.04
6	Сложность жизненного образа выбора. Поиск смысла и итоги этих поисков	1	8.04	11.04
7	Мысль народная в романе	1	11.04	12.04
8	Изображение войны 1805-1807гг.	1	12.04	14.04



9	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского	1	14.04	15.04	
10	Народ и личность – одна из главных проблем романа	1	15.04	18.04	
11	Смысл противостояния Кутузова и Наполеона	1	18.04	19.04	
12	Кутузов и Наполеон	1	19.04	21.04	
13	Осуждение войны в романе	1	22.04	22.04	
14	Осуждение «Наполеонизма» как бесчеловечность идеи	1	22.04	25.04	
15	Патриотизм в понимании писателя	1	25.04	26.04	
16	Верхушка светского общества в изображении Толстого, его лжепатриотизм, бездуховность	1	26.04	28.04	
17	Идейные искания Толстого	1	28.04	29.04	
18	Нравственные искания А.Балконского и П.Безухова	1	29.04	2.05	
19	Отечественная война 1812г философия войны в романе	1	2.05	3.05	
20	Партизанская война. Бегство французов из России	1	3.05	6.05	
21	Последний период войны и ее воздействие на героев	1	?	5.05	10.05
22	“Мысль народная” в романе	1	6.05	12.05	
23	Простой народ как ведущая сила исторических событий	1	?	9.05	13.05
24	Эпилог романа “Война и мир”	1	10.05	16.05	
25	Образ Наташи Ростовской	1	12.05	12.05	
26	Семья в романе “Война и мир”	1	13.05	19.05	
27	Художественная правда истории в романе «Война и мир»	1	16.05	20.05	
28	Эссе по творчеству Л.Толстого	1	17.05	23.05	
29	<u>А.П.Чехов.</u> Жизнь и творчество	1	19.05	24.05	
30	Ранние сатирические произведения «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	20.05	26.05	
31	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта	1	23.05	27.05	
32	История создания пьесы “Вишневый сад”. Основная тема пьесы	1	29.05	30.05	
33	Жизненная не устроенность и разобщенность героев пьесы «Вишневый сад»	1	26.05	31.05	
34	Своеобразие конфликта в чеховской драме	1	27.05	2.06	
35	“Подводное течение” в пьесе	1	30.05	3.06	
36	Система образов и главный образ пьесы	1	31.05	6.06	
37	Конфликт в пьесе “Вишневый сад”. Разлад между желанием и реальностью – основы конфликта пьесы	1	2.06	7.06	
38	Лирическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад»	1	3.06		
39	Гуманизм Чехова. Своеобразие стиля Чехова – прозаика и драматурга	1	6.06		
40	Эссе по творчеству А.П.Чехова	1	7.06		
	<b>Всего</b>	<b>136</b>			



*кварт. яз. обуч.*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА**

**по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных школ  
с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения**

**БИШКЕК-2018**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1 Нормативно-правовые основы программы.....	3
1.2 Основная направленность курса русского языка в 5-9 классах .....	5
1.3 Коммуникативный метод обучения русскому языку как второму .....	8
1.4. Основные техники и приемы реализации коммуникативного метода .....	9
2. Содержание курса русского языка по классам	
5 класс.....	13
6 класс.....	22
7 класс.....	32
8 класс.....	46
9 класс.....	56
3. Оценивание достижений учащихся на уроках русского языка.....	66
4. Глоссарий.....	82
Литература.....	84



## Содержание курса русского языка по классам

### 5 класс

#### 1. Речевые интенции:

- задавать вопрос и сообщать о факте, лице, предмете
- задавать вопросы и сообщать о качестве предметов
- сообщать о принадлежности (мой, твой и т.д. где род существительных)
- задавать вопрос и сообщать о месте, времени действия,
- задавать вопрос и сообщать о направлении движения
- задавать вопрос и сообщать информацию о необходимости, возможности/невозможности действия

#### 2. Речевые ситуации:

- в школе;
- в магазине, киоске, кассе;
- в буфете, столовой;
- в библиотеке;
- на занятиях;
- на улицах города в транспорте;
- на экскурсии;
- в поликлинике, у врача, в аптеке;
- в ситуации общения по телефону.

#### 3. Темы

Тематические модули	Темы
1. Я и мой мир	Имя. Название. Мой город. Мой дом. Моя комната. Домашние питомцы. «Вежливые» слова. Разговор по телефону. Описание внешности. Биография.
2. Семья	Члены семьи. Внешний вид, характер. Профессии членов семьи. Семейные праздники.



3. Здоровье	Описание состояния. Лекарства. Выражение необходимости чего-либо, состояния. В аптеке.
4. Знания. Ученье. Увлечение	Книги. Мультфильмы. Языки. Увлечения. Кому что нравится. Выражение предпочтения, отношения.
5. Труд. Профессии	Все профессии важны, все профессии нужны. Выражение кто где живет, где кем работает
6. Родина	Информация о Кыргызстане. Поэты о Кыргызстане, о Родине. Что такое Родина («малая» и «большая»)? Чем славится наша республика? Кыргызстан в годы ВОВ.
7. Мир вокруг нас	Времена года. Месяцы, дни недели; Путешествие. Поездка. Мир животных и растительный мир. Информация из энциклопедии.
8. Торговля. Покупка. Продажа.	Узнать стоимость вещей и продуктов. Копичество и мера. Сравнительная характеристика вещей и продуктов, предметов.

#### 4. Ожидаемые результаты

##### 4.1. В области речевой компетентности:

Аудирование	Говорение	Чтение	Письмо
Учащийся: - в <b>монологическом</b> высказывании понимает информацию, определяет тему, устанавливает смысловые части	Учащийся: - создает <b>монологические</b> высказывания репродуктивного характера по прослушанному или прочитанному тексту;	Учащийся: - осмысленно читает текст; - соблюдает интонацию, темп речи; - определяет основную мысль	Учащийся: - создает тексты репродуктивного характера в соответствии с коммуникативной установкой;



<p>текста и логическую связь между ними, выделяет главную и дополнительную информацию, выделяет содержание последующей информации.</p> <p><b>- в диалогическом</b> высказывании понимает содержание диалога, понимает намерения участников диалога.</p>	<p><b>- самостоятельно создает монологические высказывания в соответствии с темой и коммуникативной установкой;</b> - выражает отношение к лицам, фактам, событиям;</p> <p><b>- инициирует диалог;</b> - выражает намерения; - поддерживает диалог, реагируя на реплики.</p>	<p>текста; -определяет главную и второстепенную информацию; - выделяет необходимую информацию; - ориентируется в структуре текста; - делит текст на смысловые части; - устанавливает связи между частями текста.</p>	<p>- создает тексты продуктивного характера в соответствии с коммуникативной установкой: эссе-описание, эссе-повествование; - создает тексты продуктивного характера с опорой на зрительный ряд; - создает тексты продуктивного характера по заданному началу или концу.</p>
---	--	--	--

#### 4.2. В области языковой компетентности:

Языковой материал	Языковая компетенция	Языковые конструкции	Речевые образцы
<p><b>Фонетика. Графика – 5 часов</b></p> <p>1. Глухие и звонкие согласные.</p>	<p>Различает на слух звонкие и глухие согласные. Соотносит звук и букву в пределах фонетико-орфографического минимума. Знает смыслоразличительную функцию глухих и звонких согласных.</p>		<p>пруд (пруды) – прут (прутья) сбегать – спеть</p>
<p>2. Обозначение мягкости звука на письме.</p>	<p>Различает на слух мягкие и твердые согласные. Умеет соотносить звук и букву в</p>		<p>угол – уголь вить – вить (перед глазами е, ё, и, ю,</p>



	<p>пределах фонетико-орфографического минимума. Знает смыслообразительную и формобразительную функции глухих и звонких согласных.</p>		я)
<p>3. Произношение слов со стечением согласных</p>	<p>Правильно произносит слова со стечением согласных</p>		<p><b>встреча</b> интересный</p>
<p>4. ИК-1 (законченное высказывание), ИК-2 (специальный вопрос), ИК-3 (общий вопрос)</p>	<p>Различает на слух интонационные типы предложений. Различает логическое ударение во фразе. Правильно интонирует разные типы предложений.</p>		<p>Поздняя осень. Куда ты идешь? Асан пойдет в школу?</p>
<p><b>Лексикология - 1 час</b> Прямое и переносное значение слов.</p>	<p>Различает прямое и переносное значение слов. Употребляет в речи слова в прямом и переносном значении.</p>		<p>золотое кольцо – золотая осень</p>
<p><b>Морфемика - 3 часа</b> 1. Состав слова: - основа слова и окончание - корень - суффикс - приставка</p>	<p>Определяет состав слова. Знает функции частей слова. Определяет значение слова по суффиксам. Образует формы слова. Образует новые слова.</p>		<p>дом – домик ученик - ученица дом - дома</p>
<p>2. Образование глаголов совершенного и несовершенного вида</p>			<p>появиться – появиться строитель, коммунист</p>
<p>3. Распознавание словообразовательной модели: - существительных, обозначающих лиц по профессии с суффиксами -арь, -тель, -ник, -ист, -ниц-</p>			



<p>- абстрактные существительные с суффиксами -ость, -к-, -ани-, - ени-</p>		<p>новость, учение</p>
<p><b>Орфография - 7 часов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правописание звонких и глухих согласных в корне слова.</li> <li>2. Правописание безударной гласной в корне.</li> <li>3. Правописание <b>о, е, ё</b> после шипящих в корне.</li> <li>4. Правописание слов с префиксом пол-</li> <li>5. Правописание суффиксов –ек-/ик-</li> </ol>	<p>Пишет слова в соответствии с нормами русской орфографии (в пределах орфографического минимума для 5-го класса).</p>	<p>скользящий вода щелкать полдома ключик, замочек</p>
<p><b>Морфология – 40 часов</b></p> <p><b>1. Имя существительное (26 часов)</b></p> <p>а) род имен существительных: - род имен существительных, обозначающих лиц; - род имен существительных, имеющих формальные признаки: нулевое окончание, окончания –а, я, е, -о, имена существительные, оканчивающиеся на «ь» - существительные с суффиксами -арь, -тель, -ник, -ист, -ниц-, -ость, -к-, -ани-, -ени-</p>	<p><b>Синтаксис</b></p> <p>Определяет род имен существительных по значению слова. Определяет род имен существительных по формальным признакам (окончанию, суффиксу). Согласует прилагательные и притяжательные числительные с именами существительными.</p>	<p>мама, папа стол, лампа, окно, печь, календарь словарь, смелость</p>



<p>б) число имен существительных: - единственное число - множественное число - существительные, имеющие только форму единственного числа - существительные, имеющие только форму множественного числа - окончания существительных множественного числа</p>		<p>Обозначает: - один предмет и множество предметов</p>	<p>Учитель Учителя Мука  ножницы</p>	<p>СТОЛЫ, КНИГИ, ОКНА, СТУЛЬЯ,</p>
<p>в) склонение имен существительных основные значения падежей: - именительный падеж для обозначения лица активного действия - родительный падеж для обозначения принадлежности</p>	<p>Способы выражения грамматического субъекта</p>	<p>- лицо, совершающее действие  - принадлежность предмета</p>	<p>портфель <b>Асана</b></p>	<p><u>Айгуль</u> читает книгу)  Это портфель <b>Асана</b>?</p>
<p>- родительный падеж с предлогами <i>от, из, с, из-за, из-под</i> для обозначения исходного пункта движения - родительный падеж с предлогами <i>возле, около,</i></p>	<p>Способы выражения пространственных отношений</p>	<p>- исходный пункт движения  - местонахождение, место действия предмета</p>	<p>выехать <b>из города</b>  остановиться <b>возле дома</b></p>	<p>Я выехал <b>из города</b> очень рано.  <b>Возле дома</b> остановилась</p>



<p><i>недалеко от, у</i> для обозначения местонахождения предмета</p> <p>- дательный падеж с предложением <i>по</i> для обозначения места действия - винительный падеж для обозначения места действия</p> <p>- творительный падеж с предложениями <i>перед, за, под, над, между, рядом с</i> для обозначения местонахождения</p> <p>- предложный падеж с предложениями <i>в, на, под, за, через</i> для обозначения направления действия</p> <p>- родительный падеж с предложениями <i>до, после</i> для обозначения времени</p> <p>- предложный падеж с предложениями <i>в</i> для обозначения времени</p> <p>- родительный падеж с предложением <i>из</i> для определения лица/предмета по материалу</p> <p>- творительный падеж для обозначения орудия действия</p>	<p>отношений</p> <p>Способы выражения атрибутивных отношений: несогласованное определение</p> <p>Способы выражения объектных отношений</p>	<p>- направление действия</p> <p>- время действия</p> <p>- материал, из которого сделан предмет</p> <p>- орудие действия</p>	<p>идти <b>по</b> улице</p> <p>находиться <b>за</b> рекой</p> <p>сидеть <b>на</b> скамейке</p> <p>поехать <b>в</b> деревню</p> <p>встретиться <b>после</b> тренировки</p> <p>приехать <b>в</b> феврале</p> <p>варенье из <b>клубники</b></p> <p>писать <b>пером</b></p>	<p>машина.</p> <p><b>По</b> улице движется колонна новых машин.</p> <p>Новый парк <b>находится за</b> рекой.</p> <p>Бабушка сидела <b>на</b> скамейке около дома.</p> <p>Летом мы поедем <b>в</b> деревню.</p> <p>Друзья встретились <b>после</b> тренировки.</p> <p>Сестра придет <b>в</b> феврале.</p> <p>Варенье из клубники – мое любимое варенье.</p> <p>Что написано <b>пером</b>, не вырубишь</p>
--	--	--	---	--



<p>- родительный падеж с префиксом <i>пол-</i> для обозначения половинны</p> <p>- предложный падеж для обозначения объекта речи, мысли</p> <p>- винительный падеж без предлога для обозначения лица, предмета как объекта действия</p> <p>- творительный падеж с глаголами <i>интересоваться, гордиться</i></p>	<p>Способы выражения объектных отношений</p> <p>Способы выражения объектных отношений</p> <p>Способы выражения объектных отношений</p>	<p>- половине предмета.</p> <p>- объект речи, мысли</p> <p>- объект действия</p>	<p><b>полчаса</b></p> <p>говорить <b>о книге</b></p> <p>купить <b>книгу</b></p> <p><b>гордиться другом</b></p>	<p><b>топором.</b></p> <p>До начала урока остался <b>полчаса.</b></p> <p>Мы говорили о <b>новой книге.</b></p> <p>Айгуль купила <b>книгу.</b></p> <p>Наш классный руководитель <b>гордится</b> нашим <b>классом.</b></p>
<p><b>Глагол (13 часов)</b></p> <p>- инфинитив со словами <i>можно, нельзя, должен, нужно</i></p> <p>- глаголы НСВ и СВ для обозначения незавершенного и завершенного действия</p> <p>- глаголы для обозначения однопоставленного и разнонаправленного движения</p>	<p>Способы выражения предиката</p> <p>Способы выражения предиката</p>	<p>Обозначает завершенное и незавершенное действие.</p> <p>Различает глаголы, обозначающие однопоставленное и разнонаправленное движение.</p> <p>Обозначает однопоставленные и разнонаправленные действия.</p>	<p><b>можно</b> выйти</p> <p>завтракать – позавтракать</p> <p>бежать – бегать</p>	<p><b>Можно</b> выйти?</p> <p>Я еще <b>завтракаю</b>, а сестра уже <b>позавтракала.</b></p> <p>Собака долго <b>бежала</b> за телегой. Моя мама каждое утро <b>бегает.</b></p>



- спряжение глаголов - глаголы 1-го лица единственного и множественного числа - глаголы 3-го лица единственного и множественного числа - глаголы прошедшего времени - глаголы будущего времени		Определяет спряжение глаголов. Обозначает действие от 1-го и 3-го лица в единственном и множественном числе.  Обозначает действия, происходившие до момента речи. Обозначает действия, которые произойдут в будущем.		
<b>Наречия (1 час)</b> Наречия для обозначения времени	Способы выражения временных отношений	Обозначает время наречиями времени.	Утром	Утром мы поедем на озеро.
<b>Повторение - 4 часа</b> <b>Контрольные работы - 4          часа</b>				
<b>Работы над ошибками - 4          часа</b>				

#### 4.3. В области социокультурной компетентности:

Учащийся:

- вступает в разговор и поддерживает диалог согласно ролям в предлагаемой учебной ситуации;
  - знает и использует в речи лексику с национально-культурным компонентом значения;
  - объясняет с помощью словаря значение слов, отражающих национально-культурный компонент в текстах.
  - отмечает в описании картин характерные особенности культуры и традиций народа;
  - владеет этикетными нормами повседневного общения (этикетный диалог).
- 6 класс**

#### 1. Речевые интенции:

- задавать вопрос и сообщать о факте, лице, предмете
- задавать вопрос и сообщать о действии лица, предмета



- задавать вопросы и сообщать о признаках предметов
- задавать вопрос и сообщать о месте, времени, причине действия
- задавать вопрос и сообщать о направлении движения
- задавать вопрос и сообщать о средстве передвижения

**2. Речевые ситуации:**

- в школе;
- в магазине, киоске, кассе;
- в буфете, столовой;
- в библиотеке;
- на занятиях;
- на улицах города в транспорте;
- на экскурсии;
- в поликлинике, у врача, в аптеке;
- в ситуации общения по телефону.

**3. Темы**

<b>Тематические модули</b>	<b>Темы</b>
1. Я и мой мир	Как представить человека? Как знакомиться? Мой лучший друг. Моя школа. Письмо другу. Автобиография Описание внешности.
2. Семья	Члены семьи. У кого какие обязанности должны быть в семье? Как выразить свое отношение к кому-либо, к чему-либо.
3. Здоровье	Что полезно, а что вредно для здоровья? Здоровая пища: описание. Биография. Как ухаживать за больным.
4. Знания. Ученые. Увлечение	Увлечение спортом. Кто чем увлекается. Биография. Как проводить свой день, свое свободное время.
5. Труд. Профессии	Профессии моих родителей/знакомых. Описательная характеристика.
6. Родина	«Есть такая профессия – Родину защищать». Ветераны войны. «С чего начинается Родина?»



	Животные и растительный мир Кыргызстана. Статистический материал. Информация из энциклопедии.
7. Мир вокруг нас	Природа в разное время года. Путешествие, поездка. Мир животных и растительный мир. Описательная характеристика.
8. Торговля. Покупка. Продажа.	В магазине, на базаре. Взаимоотношение Продавца и покупателя. Где лучше купить продукты/вещи?

#### 4. Ожидаемые результаты

##### 4.1. В области речевой компетентности:

Аудирование	Говорение	Чтение	Письмо
<p>Учащийся:</p> <p><b>- в монологическом</b> высказывании понимает информацию, определяет тему, устанавливает смысловые части текста и логическую связь между ними, выделяет главную и дополнительную информацию, предугадывает содержание последующей информации.</p>	<p>Учащийся:</p> <p><b>- создает монологические</b> высказывания репродуктивного характера по прослушанному или прочитанному тексту</p> <p><b>- самостоятельно</b> создает <b>монологические</b> высказывания в соответствии с темой и коммуникативной установкой</p> <p><b>- выражает</b> отношение к лицам, фактам, событиям</p>	<p>Учащийся:</p> <p><b>- осмысленно</b> читает текст</p> <p><b>- соблюдает</b> интонацию, темп речи</p> <p><b>- определяет</b> основную мысль текста</p> <p><b>- выделяет</b> главную и второстепенную информацию</p> <p><b>- извлекает</b> необходимую информацию</p> <p><b>- ориентируется</b> в структуре текста</p> <p><b>- делит</b> текст на смысловые части</p> <p><b>- устанавливает</b> связь между частями текста</p>	<p>Учащийся:</p> <p><b>- создает</b> тексты репродуктивного характера в соответствии с коммуникативной установкой</p> <p><b>- создает</b> тексты продуктивного характера в соответствии с коммуникативной установкой: эссе-описание, эссе-повествование</p> <p><b>- создает</b> тексты продуктивного характера с опорой на зрительный ряд</p> <p><b>- создает</b> тексты продуктивного характера по заданному началу или концу</p>
<b>- в диалогическом</b> высказывании понимает	<b>- инициирует диалог</b> <b>- выражает</b> намерения		



содержание диалога, понимает намерения участников диалога

- поддерживает диалог, реагируя на реплики

**4.2. В области языковой компетентности:**

Языковой материал	Языковая компетенция	Языковые конструкции	Речевые образцы
<p><b>Фонетика. Графика – 1 час</b></p> <p>Восклицательные предложения с союзом <i>a</i></p> <p><b>Лексика. Фразеология – 5 часов</b></p> <p>Омонимы, многозначные слова</p>	<p>Различает на слух, использует в речи восклицательные предложения с союзом <i>a</i>.</p>	<p>Ключ</p>	<p><b>Ключ</b> от кабинета у дежурного. Первый скрипичный <b>ключ</b> я написал красиво.</p>
<p>Фразеологизмы</p> <p>Пословицы</p>	<p>Различает омонимы и многозначные слова. Определяет их значения по контексту, подбирает соответствующие синонимы. Употребляет в речи омонимы и многозначные слова. Раскрывает значения фразеологизмов, использует их в речи. Раскрывает значения пословиц, использует их в речи.</p>	<p>Работать спустя рукава</p>	
<p><b>Словообразование – 5 часов</b></p> <p>1. Способы словообразования</p> <p>- приставочный</p> <p>- суффиксальный</p>	<p>Определяет способ словообразования. Образует формы слова</p>	<p>Ход – вход</p>	<p><b>Вход</b> в зал был справа.</p>



<p>- образование краткой формы прилагательных</p> <p>- образование сравнительной степени прилагательных</p> <p>- образование простой и составной формы превосходной степени прилагательных</p>	<p>приставочным и суффиксальным способами. Образует новые слова приставочным и суффиксальным способами.</p>	<p>низкий — <b>низок</b></p> <p>высокий — <b>выше</b></p> <p>красивый красивейший <b>самый красивый</b></p>	<p>Стол очень <b>низок</b>.</p> <p>Новый дом намного <b>выше</b> нашего.</p> <p>Я думаю, <b>самый красивый</b> цветок — это роза.</p>
<p><b>Орфография – 10 часов</b></p> <p>Правописание приставок и предлогов</p> <p>Правописание неизменяемых приставок</p> <p>Правописание приставок пре-/при-</p> <p>Правописание приставок на -з/-с (раз-/рас-)</p> <p>Правописание разделительных <b>Ъ</b> и <b>Ь</b></p> <p>Правописание <i>не</i> с существительными</p> <p>Правописание <i>в</i> в возвратных глаголах</p> <p>Правописание <i>не</i> с глаголами</p>	<p>Пишет приставки в словах в соответствии с правилами.</p> <p>Правильно пишет слова с разделительным мягким (<b>Ъ</b>) и твердым (<b>Ь</b>) знаком.</p> <p>Правильно пишет <i>не</i> с существительными.</p> <p>Правильно пишет возвратные глаголы с мягким знаком (<b>Ь</b>).</p> <p>Правильно пишет <i>не</i> с глаголами</p>	<p>сбежать, забегать</p> <p>прекрасный привокзальный разговаривать раскрашивать подъезд вьюга</p> <p>неправда</p> <p>умываться</p> <p>не шуметь</p>	



<p>Правописание кратких прилагательных с шипящими на конце</p> <p>Правописание <i>не</i> с прилагательными</p> <p>Правописание суффиксов <i>-и-</i> и <i>-ии-</i> в прилагательных</p>	<p>Синтаксис</p>	<p>Правильно пишет краткие прилагательные с шипящими на конце.</p> <p>Правильно пишет <i>не</i> с прилагательными.</p> <p>Правильно пишет суффиксы <i>-и-</i> и <i>-ии-</i> в прилагательных.</p>	<p>свежий - свеж</p> <p>каменный, горный</p>	
<p><b>Имя существительное</b> (14 часов)</p> <p>Склонение имен существительных</p> <p>Основные значения падежей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- именной падеж для характеристики лица</li> <li>- именительный падеж для обозначения лица, предмета, с которым сравнивают другое лицо, другой предмет</li> <li>- дательный падеж для обозначения лица, испытывающего какое-либо состояние</li> <li>- дательный падеж для обозначения лица, о возрасте которого идет речь</li> <li>- творительный падеж для обозначения совместности действия</li> <li>- родительный падеж для</li> </ul>	<p>Способы выражения предиката</p> <p>Способы выражения логического субъекта</p> <p>Способы выражения логического субъекта</p> <p>Способы выражения субъекта</p>	<p>Характеризует лицо, предмет по роду деятельности.</p> <p>Сравнивает предметы.</p> <p>Обозначает лицо, испытывающее какое-либо физическое или эмоциональное состояние.</p> <p>Указывает лицо, о возрасте которого идет речь.</p> <p>Называет лица, предметы, совершающие действия совместно.</p> <p>Обозначает количество</p>	<p>Мой брат – <b>врач</b>.</p> <p>Сестра выше, чем <b>брат</b>.</p> <p><b>Марату</b> нездоровится.</p> <p><b>Марату</b> пять лет.</p> <p>Брат с <b>сестрой</b> приготовили подарок для мамы. Мне дали много</p>	



<p>обозначения количества, меры в сочетании с числительными и словами <i>много, мало, несколько</i></p> <p>- родительный падеж для обозначения части целого</p> <p>- родительный падеж с глаголами <i>бояться, стесняться, испугаться, стыдиться</i></p>	<p>Способы выражения объектных отношений</p> <p>Способы выражения объектных отношений</p>	<p>предметов.</p> <p>Обозначает часть целого.</p>	<p>учебников.</p> <p>Выпил <b>чай</b>.</p> <p>Мой брат боится <b>собаки</b>.</p>
<p>- родительный падеж для обозначения объекта сравнения</p> <p>- родительный падеж с предлогами <i>до, после</i> для обозначения времени (<i>до урока, после урока</i>)</p> <p>- родительный падеж с предлогами <i>из-за, от</i> для обозначения причины действия</p> <p>- родительный падеж с предлогом <i>для</i> для определения предмета по предназначению</p> <p>- родительный падеж с предлогом <i>из</i> для определения предмета по материалу</p> <p>- дательный падеж с предлогом <i>к</i> для обозначения</p>	<p>Способы выражения временных отношений</p> <p>Способы выражения причинных отношений</p> <p>Способы выражения атрибутивных отношений: несогласованное определение</p> <p>Способы выражения атрибутивных отношений: несогласованное определение</p> <p>Способы выражения пространственных</p>	<p>Называет лицо, предмет, с которым сравнивается другой предмет.</p> <p>Обозначает время.</p> <p>Указывает причину.</p> <p>Характеризует предмет по назначению.</p> <p>Характеризует предмет по материалу.</p> <p>Обозначает направление действия.</p>	<p>Сестра выше <b>брата</b>.</p> <p><b>После</b> урока Саша пойдет в библиотеку.</p> <p><b>От</b> холода её руки покраснели.</p> <p>Нужно купить альбом для <b>рисования</b>.</p> <p>Сегодня на поддник был компот <b>из вишни</b> и печенье.</p> <p>Дети подошли <b>к окну</b>.</p>
<p>выше брата</p>	<p>из-за болезни, от холода</p>	<p>альбом для <b>рисования</b></p> <p>компот <b>из вишни</b></p> <p>подойти <b>к окну</b></p>	



<p>направления действия</p> <p>- дательный падеж с предлогами <i>благодаря, по</i> для обозначения причины действия</p> <p>- дательный падеж с предлогом <i>по</i> для определения предмета</p> <p>- винительный падеж для обозначения направления движения с предлогами <i>в, на</i></p> <p>- винительный падеж с предлогами <i>в, через</i> для обозначения времени</p> <p>- творительный падеж для характеристики лица, предмета</p> <p>- творительный падеж для обозначения средства передвижения</p> <p>- творительный падеж с предлогом <i>перед</i> для обозначения времени</p> <p>- предложный падеж для обозначения средства передвижения</p>	<p>отношений</p> <p>Способы выражения причинных отношений</p> <p>Способы выражения несогласованное определение</p> <p>Способы выражения пространственных отношений</p> <p>Способы выражения временных отношений</p> <p>Способы выражения предиката</p> <p>Способы выражения обстоятельности образа действия</p> <p>Способы выражения временных отношений</p> <p>Существительные в роли обстоятельства образа действия</p>	<p>Указывает причины, благоприствущие действию и не подающиеся самоконтролю.</p> <p>Характеризует предмет по назначению.</p> <p>Обозначает направление действия.</p> <p>Обозначает время.</p> <p>Характеризует лицо по роду деятельности.</p> <p>Называет средство передвижения.</p> <p>Обозначает время.</p> <p>Называет средство передвижения.</p>	<p>спастись <b>благодаря помощи, опшибиться по невнимательности тетради по математике</b></p> <p>в музей, на стадион</p> <p>во вторник, через час</p> <p>стать <b>врачом</b></p> <p>ездить <b>автобусом</b></p> <p>перед уроком</p> <p>ездить <b>на автобусе</b></p>	<p><b>Благодаря</b> помощи ученика 6-А класса щенок был спасен.</p> <p>Сегодня раздали тетради <b>по математике</b>.</p> <p>Наш класс скоро пойдет <b>в музей</b>.</p> <p><b>Через час</b> мы встречаемся около школы.</p> <p>Брат станет <b>врачом</b>.</p> <p>Ездить <b>автобусом</b> удобнее, чем <b>маршруткой</b>.</p> <p><b>Перед уроком</b> девочки о чем-то громко спорили.</p> <p>Ездить <b>на автобусе</b> удобнее, чем <b>на маршрутке</b>.</p>
<p><b>Глагол (6 часов)</b></p> <p>1. Наклонение глаголов</p>	<p>Способы выражения</p>	<p>Определяет наклонение</p>		



<p>- изъявительное наклонение</p> <p>- условное наклонение</p> <p>- побудительное наклонение</p>	<p>предиката</p>	<p>глаголов.</p> <p>Обозначает действия, которые реально происходят, происходят или будут происходить.</p> <p>Обозначает действия, которые произойдут при каком-либо условии.</p> <p>Выражает побуждение к действию.</p>	<p>прочитал</p> <p>прочитай бы</p> <p>прочитай</p>	<p>Недавно я <b>прочитал</b> очень интересный рассказ.</p> <p>Я <b>прочитал бы</b> это рассказ.</p> <p><b>Прочитай</b> мне сказку.</p> <p>Он долго <b>решил</b> задачу. Он <b>решил</b> задачу только к концу урока.</p>
<p>2. Виды глаголов</p> <p>Глаголы совершенного вида</p> <p>Глаголы несовершенного вида</p>	<p>Способы выражения предиката</p>	<p>Различает виды глаголов.</p> <p>Определяет вид глагола по формальным признакам.</p> <p>Образует видовые пары глаголов.</p> <p>Исползует в речи глагол соответствующего вида.</p>	<p>решать - решить</p>	<p>Моя маленькая сестренка еще не умеет сама <b>умываться</b>. Я <b>умываю</b> её.</p>
<p>3. Возвратные глаголы</p>	<p>Способы выражения предиката</p>	<p>Различает возвратные и невозвратные глаголы.</p> <p>Образует возвратные глаголы от соответствующих невозвратных глаголов.</p> <p>Правильно употребляет их в речи.</p>	<p>расчесывать</p> <p>расчесываться</p>	<p>Асан <b>бежит</b> в школу. По вечерам Асан и его папа <b>бегают</b> в парке.</p>
<p>4. Глаголы движения</p>	<p>Способы выражения предиката</p>	<p>Различает глаголы движения.</p> <p>Обозначает однопнаправленные и разнонаправленные движения.</p>		
<p><b>Имя прилагательное</b> (13 часов)</p>				



1. Имя прилагательное	Согласование	Определяет род прилагательных.	красная ручка	В вазе лежит <b>красное</b> яблоко,
2. Род имен прилагательных	прилагательных с существительными в роде.	Употребляет прилагательные в соответствующем роде.	красный карандаш красное яблоко	зеленая груша, <b>желтый</b> банан.
3. Значения прилагательных:	Способы выражения атрибутивных отношений: согласованное определение	Характеризует предмет по материалу, из которого он сделан.	деревянный стол	Нам нравятся <b>деревянные</b> полы в нашем новом доме.
- прилагательные с суффиксами <i>-оват/-еват-</i> , обозначающими слабую степень признака	Способы выражения атрибутивных отношений: согласованное определение	Распознает по суффиксу прилагательные, обозначающие слабую степень признака. Называет признак, проясняясь в предмете в слабой степени. Распознает прилагательные с уменьшительно-ласкательным значением.	сероватый	Небо на рисунке получилось <b>сероватым</b> .
- прилагательные с суффиксами <i>-оньк-/-еньк-</i> с уменьшительно-ласкательным значением	Согласование прилагательных с существительными в роде, падеже:	Исползует их в речи. Склоняет прилагательные. Исползует в речи прилагательные в соответствующем падеже.	серенький	<b>Серенький</b> зайчик выскочил из куста.
4. Склонение имен прилагательных:	- в родительном падеже		серого волка	На втором рисунке нет <b>серого</b> волка.
- родительный падеж	- в дательном падеже		лучшему другу	Своему <b>лучшему</b> другу я подарю футбольный мяч.
- винительный падеж	- в винительном падеже		красивую клумбу	Под окном я вижу <b>красивую</b> клумбу.



<p>- творительный падеж</p> <p>- предложный падеж</p> <p>5. Полные и краткие прилагательные</p> <p>- род кратких прилагательных</p> <p>- краткие прилагательные</p>	<p>- в творительном падеже</p> <p>- в предложном падеже</p>	<p>Определяет, что говорится о субъекте.</p>	<p>старшим сыном</p> <p>о младшей дочке</p>	<p>Мама гордится <b>старшим</b> сыном.</p> <p>Асан подумал о <b>младшей</b> сестре.</p>
<p>- сравнительная степень прилагательных</p>	<p>Способы выражения предиката</p>	<p>Определяет сравнительную степень прилагательных по формальным признакам. Образует сравнительную степень прилагательных. Сравнивает предметы. Определяет превосходную степень прилагательных по формальным признакам. Образует превосходную степень прилагательных. Обозначает признак, которого больше, чем в других предметах.</p>	<p>выше остальных</p> <p>самая высокая</p>	<p>У мамы хлеб <b>всегда вкусен</b>. Эта <b>новость свежа</b>. Сегодня солнце <b>особенно ярко</b>. Даша <b>выше</b> остальных сестер.</p>
<p>- превосходная степень, простая и составная форма превосходной степени</p>				<p>Как называется <b>самая высокая</b> гора?</p>
<p>Повторение – 6 часов</p> <p>Контрольные работы – 4 часа</p> <p>Работы над ошибками – 4</p>				



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Предметный стандарт  
для 5 - 9 классов общеобразовательной школы  
Кыргызской Республики**

Бишкек -2018



**Предметный стандарт**  
**по предмету «Русская литература» (в школах с русским языком обучения) для 5 - 9**  
**классов общеобразовательной школы Кыргызской Республики**

**Содержание**

**Раздел 1. Общие положения.**

- 1.1. Статус и структура документа.
- 1.2. Система основных нормативных документов.
- 1.3. Основные понятия и термины.

**Раздел 2. Концепция предмета.**

- 2.1. Цели и задачи изучения.
- 2.2. Методологические основы предмета.
- 2.3. Предметные компетентности.
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей.
- 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.
- 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии.

**Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание.**

- 3.1. Ожидаемые образовательные результаты по классам.
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся.

**Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса.**

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению.
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды.



## Раздел 1. Общие положения

### 1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт «Русская литература» для основной общеобразовательной школы (5 - 9 классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Данный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет «Русская литература» впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебно-методических комплексов, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения, представлена структура, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### 1.2. Система основных нормативных документов

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

### 1.3. Основные понятия и термины

**Анализ литературного произведения** – эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, *как* изображается, *как* оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.



Анализ литературного произведения направлен на постижение многозначности образа, созданного при помощи слова.

**Восприятие произведений искусства** – это способность человека приносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, свое видение мира, свои переживания, свою оценку социально значимых событий своей эпохи. Существенным и необходимым элементом осознания художественного образа являются эмоции, возникающие в процессе эстетического восприятия и способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

**Восприятие первичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает создание условий для активизации проявления у учащихся образных и эмоциональных впечатлений, эмоциональной реакции, мыслей, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста, понимание учащимися общего смысла произведения.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Интерпретация** – толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

**Мыслительная деятельность** на уроке литературы – специально организованная активность учащихся, деятельность, направленная на достижение понимания литературного произведения и создания его смысла.

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различия этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве слова; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих свое место в этой структуре.

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду



других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – подход, при котором планирование целей ведётся, прежде всего, с фокусом на формирование культуры чтения учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных художественных текстов.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, читательскому сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от простого понимания и усвоения (как научного понятия).

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на произведение искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## Раздел 2. Концепция предмета

Основу содержания литературы, как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений русской классики, отдельные произведения кыргызской и зарубежной литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений базируются на определенных способах и видах читательской деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- эмоциональная наполненность;
- позитивное влияние на личность ученика;
- соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;
- культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Изучение литературных произведений опирается на «читателецентрический» подход, или на читательскую направленность обучения. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на факторах, влияющих на развитие комплекса компетентностей грамотного читателя:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представление об уровнях восприятия и понимания художественного текста.

Чтение художественных произведений рассматривается как средство развития учащихся. Литературное развитие ученика на средней ступени обучения в школах Кыргыз-



стана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в начальных классах, на связь с изучением кыргызской литературы и непосредственно связано с общим развитием, с формированием установок, нравственных оценок и представлений. Ученые выделяют три периода в литературном развитии учащихся (Н.Д. Молдавская, В. Г. Маранцман, О. И. Никифорова).

**5 -6 классы.** Наивный реализм, который характерен для учеников 5 - 6 классов, проявляется в слиянии искусства и действительности в сознании школьников. Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Считается, что у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, и это затрудняет аргументацию впечатлений от прочитанного произведения. Эстетическая и нравственная эволюция читателя-школьника происходит на пути от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев, авторскому, а затем и к личностному отношению к ним.

**7- 8 классы.** В этих классах наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию ими текста. Самое интересное в литературе для данного периода – проявление человечности героев, мотивы их поступков. Основной задачей литературного образования становится актуализация нравственной проблематики литературного произведения. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

**9 класс** завершает литературное образование в основной школе. Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения курса. У школьников этого возраста начинает проявляться интерес к проблеме «Я и мир» – центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий.

У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают его теперь, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы, спектакля.

С этой точки зрения основой преподавания литературы на завершающем этапе основного школьного образования становится не столько первичное, «наивно-реалистическое» (Г. А. Гуковский) восприятие текста, сколько его аналитическое рассмотрение, направленное на развитие мыслительного процесса. Последний является связующим звеном между первичным восприятием произведения и его итоговым эстетическим постижением.

В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом, как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «за-



очный» диалог между ними. Научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – основная образовательная задача школьного курса литературы.

Перед читателем стоят две задачи:

- 1) понять эстетическую специфику литературного произведения;
- 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст.

Принцип поликультурности. Отражая многонациональную природу кыргызстанского общества, принцип поликультурности полагает, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этнических культур. Сопряжение литератур, изучаемых как на родном, так и на русском языках, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов – пути развития и обогащения читателя-школьника в Кыргызстане.

### 2.1. Цели и задачи изучения

Предмет «Русская литература» является частью образовательной области «Искусство». Данной базовой дисциплине принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

#### Цели изучения литературы в 5 - 9 классах:

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

#### Задачи:

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусства с использованием этнокультуроведческого подхода;
- способствовать постижению художественной речи и активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

### 2.2. Методологические основы предмета

Основа методологии предмета «Русская литература» – теоретические положения теории и подходы, представленные в науке.

**Наука о понимании текстов** (герменевтика) как совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта учащегося.



**Теория ценностей** (аксиология) предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязь со структурой личности. **Психология художественного восприятия искусства** представляет взгляд на художественное произведение как на эстетическое содержание, направленное к тому, чтобы возбудить в людях эмоции (Л. С. Выготский).

**Принцип поликультурности** является основным в изучении литературы в условиях многонационального общества Кыргызстана. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по отношению к людям другой этнической принадлежности, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности и чувства любви к Кыргызстану как общему дому для многих народов.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «восприятие» и «развитие» учащихся. **Восприятие** в данном случае понимается как степень художественного осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях.

**Развитие** отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателя-школьника.

### 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, сопереживанию читателя, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от простого понимания и усвоения (как научного понятия).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике. Выполнение данного этапа предполагает учет того, что с течением времени обучения:

- увеличивается количество и качество освоенных учеником компетентностей;
- происходит изменение или расширение элементов компетентностей;



- компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

#### **2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов) и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей:

- 1) ключевые компетентности - относятся к общему содержанию образования;
- 2) предметные компетентности - частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Ключевые (метапредметные) компетентности при изучении курса «Русской литературы» проявляются в том, что учащийся:

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует, способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему в художественном произведении, определяет пути ее решения автором;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;
- устанавливает и сравнивает разные точки зрения;
- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- владеет речью и использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИК технологии.

Связь ключевых и предметных компетентностей в данном курсе с примерами, демонстрирующими реализацию метапредметных компетентностей через предметные в образовательных результатах, представлена в схеме 1.



Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных



### 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице - 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.



## 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «ОиМХК»). Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство». Такой подход предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа; умение посильно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны и мира

Во всех предметах восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а затем только к рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, ее всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи также более всего проявляются с родным языком, историей, обществоведением.

Как можно осуществлять межпредметные связи в процессе преподавания литературы на основе выделения сквозных тематических линий, представлено в таблице 2

**Таблица 2. Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская литература»**

Предметы	Связи
1. Музыка. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ). Отечественная и мировая художественная культура (ОиМХК).	Опора на общность основ: <ul style="list-style-type: none"><li>- единые содержательные линии;</li><li>- общие компетентности;</li><li>- общие критерии эстетической оценки произведения;</li><li>- закономерности эстетического освоения мира;</li><li>- содержание (восприятие произведений искусства);</li><li>- знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;</li><li>- формирование опыта эстетических переживаний</li><li>- опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций.</li></ul>
2. Родной язык	Опора на компетентности, сформированные в курсе родного языка: <ul style="list-style-type: none"><li>- ценностное отношение к родному языку и уважение к другим языкам;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение жанрами устных высказываний и письменных работ;</li> <li>- использование средств художественной речи.</li> </ul>
<p>3. История. Человек и общество</p>	<p>Опора на общность тем и проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего;</li> <li>- представления о национальных героях и важнейших событиях истории;</li> <li>- сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти);</li> <li>- универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.);</li> <li>- общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).</li> </ul>

### Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

#### 3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер содержательной линии, третья - показывает, какую предметную компетентность формирует данный результат. В данном случае – это «Читательская компетентность». Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Следует помнить, что образовательные результаты каждого класса опираются на предыдущие и также включают их в обучение. Таким образом, педагог не только учитывает образовательные результаты предыдущего класса, но и продолжает их развивать.



**Основные содержательные линии и результаты обучения по классам**

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	5 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	<b>1. Читательская</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>5.1.1.1. Пересказывает произведения</b> (подробный, выборочный).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> особенности и критерии составления разных видов пересказа.</li> <li>2. <b>Составляет план к тексту.</b></li> <li>3. <b>Различает</b> фольклорные и авторские произведения, прозаические и стихотворные.</li> <li>4. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам.</li> <li>5. <b>Определяет</b> последовательность событий в произведении (какое событие вначале, что следует за ним, что в конце).</li> <li>6. <b>Прогнозирует</b> события на основе названия произведения или отрывка из него.</li> <li>7. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</li> <li>8. <b>Выделяет</b> самый важный в тексте отрывок и <b>объясняет</b> его значение.</li> <li>9. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям.</li> </ol>
2.			<b>5.1.1.2. Участвует</b> в диалоге о прочитанном произведении.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выражает</b> собственное мнение о произведении.</li> <li>2. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений.</li> <li>3. <b>Задаёт</b> вопросы о произведении.</li> <li>4. <b>Отвечает</b> на вопросы.</li> <li>5. <b>Выслушивает</b> мнение одноклассников о литературном произведении.</li> <li>6. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном.</li> </ol>



						нравственных понятий и явлений. Аргументация собственной позиции.
3.	<b>Художественная речь</b>	Основные признаки художественной речи. Основные тропы (эпитет, сравнение).	Многозначность слов в художественном тексте. Метафора и ее функции, гиперболы.	Основные изобразительно-выразительные средства художественного произведения.	Своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях.	Место художественных приемов в создании образов или системы образов. Художественное своеобразие стиля писателя.
4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Мир произведения – действительность. Первоначальные представления об отношении автора к героям, авторской позиции. Прямая и косвенная авторская оценка.	Развитие представлений о позиции автора.	Нравственные и социальные темы произведений. Выявление логики сюжета, идеи произведения. Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в разных произведениях.	Развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Основная проблема произведения. Различение героя, повествователя и автора в художественном произведении.	Приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях. Выражение собственной позиции учащегося.



Таблица 1. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

№	Содержательные линии	Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	Жанровое разнообразие произведений. Постигание особенностей жанра, особенностей художественной организации произведений разных жанров. Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними. Художественная организация сказки, стиха.	Отличительные особенности произведений разных жанров. Жанровое разнообразие произведений. Ключевые эпизоды в эпическом произведении, причинно-следственные связи между ними. Сюжет художественного произведения. Художественная организация рассказа.	Понимание целостности художественного произведения через его частности. Художественная целесообразность отдельных частей текста, деталей (слова, строки, фразы, заглавия и т.п.).	Основные и второстепенные сюжетные линии. Целесообразность элементов сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Целесообразность отдельных компонентов текста.	Сюжет, элементы сюжета в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических).
2.	Литературный герой	Фольклор и его герои—герои в литературе. Условность в литературе.	Литературный герой. Способы раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер) в литературе.	Образ литературного героя, характер.	Образ литературного героя. Способы создания образа (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка).	Система образов в художественном произведении. Прототипы литературного героя и аналоги в других произведениях. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение



	2. Литературный герой	<b>5.1.2.3. Определяет</b> отношение писателя к герою.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видит прямые и косвенные оценки автора.</li> <li>2. Составляет вопросы, раскрывающие отношение автора к герою.</li> <li>3. Отвечает на вопросы.</li> <li>4. Выделяет в тексте портрет героя, пейзаж, обстоятельства и раскрывает их роль в произведении.</li> </ol>
3.	3. Художественная речь	<b>5.1.3.4. Словесно рисует</b> картины, созданные автором (описание картины природы, ситуации).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделяет в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, необходимые для создания картины.</li> <li>2. Называет детали для создания словесной картины.</li> <li>3. Подбирает точные эмоционально-оценочные слова для описания.</li> <li>4. Проводит самооценку и оценку работ одноклассников по критериям.</li> </ol>
4.	4. Авторский мир	<b>5.1.4.5. Сравнивает</b> произведения одной темы разных писателей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет авторов и произведения, близкие по теме.</li> <li>2. Определяет тему произведений, близких по содержанию.</li> <li>3. Перечисляет сходные и отличительные черты героев с опорой на примеры из текста.</li> <li>4. Составляет вопросы к произведениям.</li> <li>5. Отвечает на вопросы по произведениям.</li> <li>6. Объясняет выбор понравившихся произведений, героев.</li> </ol>
		<b>5.1.4.6. Сравнивает</b> иллюстрацию, музыкальное произведение и текст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет эпизод (героя), изображенный на иллюстрации.</li> <li>2. Подбирает слова из текста к иллюстрации, музыкальному произведению.</li> <li>3. Сравнивает текст с изображением художника, композитора и указывает сходство и различие.</li> <li>4. Дает собственный комментарий к иллюстрации (музыкальному произведению).</li> <li>5. Составляет картинный план к произведению (иллюстрации, рисунки, картины).</li> <li>6. Предлагает возможные иллюстрации.</li> </ol>



				7. Презентует собственные иллюстрации.
			5.1.4.7. Выбирает книгу для самостоятельного чтения по интересу.	1. Прогнозирует по названию содержание произведения. 2. Выбирает самостоятельно книгу. 3. Ведет читательский дневник. 4. Рекомендует самостоятельно прочитанные книги одноклассникам.
1	2. Эмоционально-ценностная	1. Художественная форма		
2		2. Литературный герой		
3		3. Художественная речь	5.2.3.8. Эмоционально воспринимает и оценивает красоту поэтического слова.	1. Выделяет в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение. 2. Задает вопросы на уточнение значений слов и выражений. 4. Выписывает изречения из произведений, ставшие крылатыми. 5. Пополняет словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя. 6. Использует «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе.
4		4. Авторский мир	5.2.4.9. Эмоционально откликается на прослушанное или прочитанное произведение	1. Передает своими словами непосредственные впечатления и настроение, вызванные чтением (эмоциональный отклик). 2. Называет чувства, возникшие при чтении. 3. Говорит о предпочтениях, что понравилось, а что нет. 4. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. 5. Видит красоту изобразительно-выразительных средств.

1	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	5.3.1.10. Владеет моделью составления сказки, небольшого рассказа, описания пейзажа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называет основные структурные элементы сказки, рассказа.</li> <li>2. Сочиняет сказку, рассказ с соблюдением особенностей жанра.</li> <li>3. Использует необходимые изобразительно-выразительные средства для составления сказки, рассказа (сказочные слова, повторы, постоянные эпитеты, сравнения, эпитеты), описания.</li> <li>4. Составляет схему, таблицу построения сказки, рассказа.</li> <li>6. Использует самооценку написанного произведения на основе критериев.</li> </ol>
2		2. Литературный герой		
3		3. Художественная речь	5.3.3.11. Выразительно читает стихотворения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения.</li> <li>2. Соблюдает логические ударения и паузы.</li> <li>3. Передает чувства, переживания лирического героя.</li> <li>4. Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</li> <li>5. Задает вопросы о выразительности чтения.</li> <li>6. Отвечает на вопросы по выразительности чтения.</li> <li>7. Оценивает по критериям выразительное чтение одноклассников.</li> <li>8. Участвует в конкурсе чтецов, литературных мероприятиях.</li> </ol>
			5.3.3.12. Читает по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читает выразительно слова героев (автора).</li> <li>2. Соблюдает интонацию, соответствующую роли.</li> <li>3. Передает характер героя в чтении сказки или эпизоде из рассказа.</li> <li>4. Оценивает чтение одноклассников на основе критериев оценки.</li> <li>5. Участвует в литературных мероприятиях.</li> </ol>
4		4. Авторский мир	5.3.4.13. Пишет эссе-впечатление о произведении, герое.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В эссе отражает впечатления, полученные от прочтения произведения.</li> <li>2. Использует правила написания эссе.</li> <li>3. Использует самооценку и оценку эссе одноклассников по критериям.</li> </ol>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Предметный стандарт  
по предмету «Русский язык»  
для 5- 11 классов общеобразовательных организаций  
Кыргызской Республики**

**Бишкек-2018**

*Утвержден постановлением  
Министерства образования и науки  
Кыргызской Республики  
от 8 сентября 2015 года за №1153/1.*

**Предметный стандарт  
по русскому языку для общеобразовательных  
школ с русским языком обучения (5-11 класс)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ .....</b>	<b>1</b>
<b>РУССКИЙ ЯЗЫК.....</b>	<b>1</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>3</b>
1.2. Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций .....	3
1.3. Основные понятия и термины.....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>5</b>
2.2. Предметные компетентности.....	6
2.4. Содержательные линии. Логика построения курса русского языка .....	8
3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам) .....	17
<b>РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>24</b>
4.1. Требования к ресурсному обеспечению .....	24
Приложение. ....	26
Ожидаемые результаты обучения и индикаторы к ним по уровням освоения. 5 класс (образец).....	26
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>30</b>



## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Статус и структура документа

Русский язык – официальный язык Кыргызской Республики, средство межнационального общения и консолидации народов страны. Он имеет большое международное значение и входит в число мировых языков, является одним из рабочих языков Организации Объединённых Наций. Более чем полуторавековые культурно-исторические и социально-экономические связи между Кыргызстаном и Россией подтверждают значимость и востребованность русского языка в Кыргызской Республике.

До настоящего времени отечественные русисты руководствовались предметным стандартом по русскому языку для школ Российской Федерации. Различия в государственном статусе русского языка в Кыргызстане и России, особенности современного социально-экономического и культурного контекста Кыргызстана послужили причиной разработки стратегического документа национального уровня.

Предметный стандарт по русскому языку (5-11 классы) для общеобразовательных школ Кыргызстана с русским языком обучения является первым опытом разработки государственного стратегического документа, определяющего общие направления изучения русского языка как инструмента познания мира, способа отражения действительности и эффективного средства коммуникации в Кыргызской Республике. Настоящий предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ, учебников, методических материалов по русскому языку.

Предметный стандарт русского языка представляет собой целостный документ, который включает четыре раздела: общие положения, концепцию предмета, образовательные результаты и оценивание, требования к организации образовательного процесса. В разделе «Общие положения» обозначена роль русского языка в Кыргызской Республике, статус настоящего предметного стандарта, представлена система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций и даны основные понятия и термины. В разделе «Концепция предмета» поставлены цели и задачи изучения русского языка в школах с русским языком обучения, сформулированы предметные компетентности и объяснена их связь с ключевыми, а также изложена логика построения курса и обозначены содержательные линии предмета. В третьем разделе описаны образовательные результаты согласно предметным компетентностям, они также сгруппированы по классам и ступеням обучения, намечены стратегии оценивания достижений учащихся. В разделе «Требования к организации образовательного процесса» перечислены требования к ресурсному обеспечению и названы основные составляющие мотивирующей среды обучения. В приложении приведен пример распределения ожидаемых результатов по уровням освоения в 5 классе. Настоящий пример может служить основой для разработки критериев оценки достижений учащихся в 5 классе, а также моделью для распределения ожидаемых результатов по уровням освоения в последующих классах.

### 1.2. Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций

Настоящий предметный стандарт по русскому языку для основной общеобразовательной школы (5-9 классы) и основной средней школы (10-11класс) создан в соответствии с законом «Об образовании» на основе Государственного образовательного стан-



дарта среднего общего образования Кыргызской Республики (постановление Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 г. за № 403).

На основе настоящего предметного стандарта разрабатываются учебные программы по русскому языку для школ с русским языком обучения, в которых указывается последовательность изучения учебного материала, количество учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов предмета.

Предметный стандарт и учебные программы являются ориентиром для разработчиков учебников, учебных и методических пособий по русскому языку.

### 1.3. Основные понятия и термины

**Достижения учащихся** – 1) сдвиги при сравнительном количественном анализе показателей одних и тех же учащихся во временной протяженности; 2) динамика положительных изменений при сравнении одних и тех же количественных и качественных данных у выпускников школы нескольких лет по показателю их субъектной позиции и адаптационных возможностей.

**Критериальное оценивание** – это процесс, основанный на сравнении образовательных достижений учащихся с ясными, коллективно выработанными и заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию предметных и ключевых компетентностей.

**Коммуникативно-деятельностный подход** – подход в обучении языку, предполагающий вовлечение учащегося в непрерывную цепь речевого общения через интерактивное обучение и активное изучение актуальных текстов, текстов образцов, а также создание собственных текстов разных жанров и тематики.

**Культурно-языковая идентичность** – определение языка обучения и общения, овладение которым способствует социокультурной адаптации и интеграции в русскоговорящую среду.

**Нормативное оценивание** – это процесс, основанный на сравнении индивидуальных достижений учащихся с результатами достижений других учащихся, а также установленной нормой.

**Отметка** – учебные достижения учащихся, условно выраженные в виде цифр, букв или других знаков (символов).

**Оценка** – качественное определение степени сформированности у учащихся компетентностей, закрепленных в предметном стандарте.

**Оценивание** – процесс наблюдения за познавательной деятельностью учащихся, работой учителя, класса, школы, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования. Это систематический процесс, который состоит в определении степени соответствия полученных образовательных результатов запланированным.

**Предметные компетентности** – частные по отношению к ключевым компетентностям. Государственный образовательный стандарт содержит перечень ключевых компетентностей (информационная, социально-коммуникативная, самоорганизация и разрешение проблем), а предметный стандарт конкретизируют их на материале отдельных предметов в виде предметных (языковедческая, речевая, социокультурная) компетентностей.



**Результаты (образовательные)** – набор индивидуальных компетентностей учащегося, необходимых и достаточных для реализации личностного, гражданского и профессионального самоопределения. Формулируются как реализуемые выпускником на определенном этапе образовательного процесса цели обучения.

**Речемыслительная деятельность** – это процессы мышления и речи, выступающие как принадлежность сознания человека. Термин указывает на ментальное единство механизмов мышления и речи.

**Содержательные линии** предмета «Русский язык» – это основные направления обучения языку, которые позволяют учителю и учащемуся увидеть предмет изучения в его целостности.

**Технология обучения** – модель взаимодействия учителя и учащегося, включающая в себя четкую и конкретную постановку целей (результатов обучения) и использование таких методов и приемов обучения, которые обеспечивают эффективное их достижение.

**Цели обучения** – конечные и промежуточные результаты обучения, которые достигают учащиеся в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах. Формулируются через результаты обучения, выраженные в овладении учащимися определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей, которые учитель может надежно опознать и оценить.

## РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

Русский язык является полифункциональным явлением: средством общения, средством познания и отражения действительности, интеллектуального и духовного развития личности. От уровня владения русской речью как проявлением языка в действии зависит успешность учащегося в освоении школьных предметов на русском языке, в осуществлении эффективной коммуникации и дальнейшей его самореализации в различных сферах общественной деятельности.

В структуре школьного курса русского языка выделяются три самостоятельных направления: система языка; орфографические и пунктуационные правила; развитие речевой культуры. Традиционно приоритетным направлением в школе считалось обучение учащихся языковым правилам (орфографии, пунктуации). Теоретические сведения о языке изучались изолированно, мало уделялось внимания практической речевой деятельности, что отрицательно сказалось на сформированности у выпускников школ навыков устной и письменной речи, их функциональной грамотности.

Не во всех регионах существует естественная русскоязычная среда, однако потребность в получении образования на русском языке остается высокой на всем пространстве Кыргызстана. В связи с чем, основным вектором обучения в основной и средней школе становится интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся, которое должно быть достигнуто за счет:

- решения коммуникативно-познавательных задач, максимально приближенных к реальным ситуациям общения;
- изучения живого языка на образцах письменной и устной речи;
- освоения языковых законов с позиции функционирования той или иной единицы языка в тексте – конечном продукте речевой деятельности.



## 2.1. Цели и задачи изучения русского языка в 5-11 классах

### *Цели и задачи изучения русского языка в 5-9 классах*

#### **Цели:**

- обеспечить развитие коммуникативных навыков, навыков критического мышления, формирование ценностных ориентиров;
- способствовать становлению культурно-языковой идентичности учащихся.

#### **Задачи:**

**1. Когнитивная (познавательная).** Ученик использует русский язык как инструмент познания мира и средство отражения действительности и получения знаний по другим учебным предметам. Имеет представление о русском языке как целостной и развивающейся системе, понимает структурные особенности, значения и функции языковых единиц, умеет анализировать языковые явления и факты; применяет нормы литературного языка в устной и письменной речи.

**2. Поведенческая.** Ученик владеет всеми видами речевой деятельности (говорение, слушание, чтение и письмо) и культурой речевого поведения в различных сферах общения и способен самостоятельно совершенствовать свою устную и письменную речь.

**3. Ценностная.** Ученик осознаёт культурную составляющую русского языка, воспитывает в себе бережное отношение к языку как исключительному духовному историческому наследию, владеет формами межкультурного общения.

### *Цели и задачи изучения русского языка в 10 – 11 классах*

#### **Цели:**

- Обеспечить совершенствование речевой культуры учащихся во всех сферах общения: общественно-политической, правовой и официально-деловой, учебно-научной, бытовой сферах и сфере художественной литературы и искусства.
- Развивать культурно-языковую идентичность в условиях поликультурного общества.

#### **Задачи:**

– **Когнитивная.** Выпускник использует русский язык как инструмент познания мира и средство отражения действительности и получения знаний по другим учебным предметам. Имеет представление о русском языке как целостной и развивающейся системе. Умеет анализировать и классифицировать языковые факты, оценивать их и применять на практике (в устной и письменной речи) в соответствии нормами литературного языка.

– **Поведенческая.** Владеет всеми видами речевой деятельности (говорение, слушание, чтение и письмо). Совершенствует собственную речевую практику в соответствии с современными нормами литературного языка. Самостоятельно повышает уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

– **Ценностная.** Бережно относится к языку как исключительному духовному историческому наследию. Совершенствует собственную речь, осознавая культурную составляющую русского языка и многообразие языковой среды в поликультурном обществе.

## 2.2. Предметные компетентности

В основе определения предметных компетентностей лежат следующие положения:

- речемыслительная деятельность имеет следующие фазы: мотив – цель – ориентировка – планирование – реализация – контроль;
- в процессе речевой деятельности используется грамматика говорящего и грамматика слушающего;



- речь человека отражает его мировосприятие и культурный потенциал.

В связи с вышеизложенными положениями, можно выделить три предметных компетентности:

– *Языковедческая* – владение языковой системой, т.е. устройством языка, языковыми нормами, в том числе орфографическими и пунктуационными.

– *Речевая* – осуществление коммуникации в соответствии с речевой ситуацией и языковыми нормами, совершенствование своих речевых возможностей и обогащение словарного запаса.

– *Социокультурная* – умение вести диалог с учетом национально-культурной специфики языка.

Владение *языковедческой компетентностью* означает, что выпускник владеет знаниями норм и правил, отражающих общие и частные законы языка, умеет интерпретировать лингвистическую информацию, владеет навыками аналитического мышления, т.е.:

- понимает языковые единицы в связи с их функциями в системе языка и их ролью в тексте;
- группирует лингвистические единицы по функции, по значению и стилю;
- различает синонимию языковых единиц по структуре, семантике и стилю;
- различает особенности устной и письменной форм речи;
- владеет орфографией и пунктуацией в объеме предусмотренного минимума орфограмм и пунктуационных правил.

Владение *речевой компетентностью* означает, что выпускник школы (говорящий/слушающий) определяет коммуникативную задачу, использует язык в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, владеет инструментами для расширения своих речевых возможности и обогащения словарного запаса, т.е.:

- понимает и обозначает тему и предмет речи в соответствии с целями коммуникации;
- выделяет первичную и вторичную информацию в тексте, соотносит его с действительностью;
- различает и использует тексты разных стилей и жанров речи, функционально-семантические типы текстов в соответствии с их коммуникативным содержанием;
- создает текст согласно нормам литературного языка (стиля), целям общения (речевым ситуациям);
- преобразовывает текст в различные стилевые режимы, разные эмоциональные тональности.

Владение *социокультурной компетентностью* означает, что выпускник школы учитывает социально-речевой и историко-культурный контексты, участвуя в коммуникации, т.е.:

- применяет к себе социальные роли участников общения, согласно сложившимся в обществе нормам поведения;
- выражает личностное отношение к языку как важнейшей части культурного наследия народа;
- владеет нормами речевого этикета.



### 2.3. Связь предметных и ключевых компетентностей

Ключевые компетентности (информационная, социально-коммуникативная, самоорганизация и разрешение проблем) формируются на уроках русского языка через следующие инструменты: интерактивные методы обучения, речевые ситуации, приближенные к жизни, специальные задания к текстам, отражающим разнообразие общественной жизни, упражнения, направленные на развитие речемыслительной деятельности.

Языковедческая, речевая и социокультурная предметные компетентности, в силу функциональных особенностей языка (функции языка: сообщение, общение, воздействие), являются составной частью ключевых компетентностей и формируются теми же инструментами коммуникативно-деятельностного подхода: интерактивные методы, направленные на чтение и обсуждение актуальных текстов, текстов – образцов, создание собственных и вторичных текстов, речевые ситуации, приближенные к жизни. В результате уровень овладения учащимися ключевыми компетентностями напрямую зависит от уровня освоения предметных компетентностей.

Чтение (слушание) и обсуждение интересных для учащихся текстов, отражающих разные сферы жизни, жизненных ситуаций способствуют выработке ценностных ориентиров, развивают способность размышлять, извлекать необходимую информацию из текста или высказываний оратора (говорящего), критически оценивать ее, формулировать и представлять свое мнение, выслушивать мнения других, сопоставлять различные точки зрения.

Школьник, который имеет богатый словарный запас и владеет нормами и правилами языка, способен свободно и ясно излагать свои мысли, тем самым достигая успеха в любых ситуациях и сферах общения. Постижение культуры общения на русском языке способствует развитию чувства уважения к культуре других народов.

### 2.4. Содержательные линии. Логика построения курса русского языка

Содержательные линии предмета «Русский язык» – это основные направления обучения языку, которые позволяют учителю и учащемуся увидеть предмет изучения в его целостности.

Содержательные линии предмета «Русский язык» следующие:

- Слово в языке и речи.
- Предложение в языке и речи.
- Текст в языке и речи.
- Орфография.
- Пунктуация.

Содержательные линии являются сквозными для всех этапов обучения и раскрываются в соответствующих разделах.

Курс русского языка подразделяется на 3 этапа:

- 1) 5–7-й классы.
- 2) 8–9-й классы.
- 3) 10–11-й классы.

– На первом этапе «Слово в языке и речи» (5–7-й классы) основное внимание уделяется изучению конструктивной и семантической функции слова в тексте.



– На втором этапе «Предложение в языке и речи» (8–9-й классы) основной акцент делается на изучении структуры, значения предложения и его коммуникативной функции в тексте.

– На третьем этапе «Текст в языке и речи» (10-11 классы) совершенствуются навыки учащихся в построении устных и письменных текстов различных стилей и в создании содержательной, правильной, выразительной речи.

На протяжении всего курса первостепенное внимание уделяется осуществлению речевой деятельности во всех ее видах (см. ниже Таблица 1. «Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам»).